

量化赋分表（教师系列）

部门 音乐学院 姓名 阿如娜 申报级别 副高级

类别	教学工作	教学成果	科研成果	艺创成果	总分	人事处复核
分数	40.42	4	28.5	3	75.92	

一、教学工作（部门赋分）

序号	类别	分值
1	说课评价	9.07
2	教案	5
3	教学工作量	2
4	教学效果评价	9
5	教学工作实践	5
6	班主任（辅导员）	3.2
7	年度考核	4
8	校龄	3.15
9	进修	0
	总分	40.42

部门审核人（签字）：



二、专业成果

部门 音乐学院 姓名 阿如娜 申报 级副高级

教学成果总分: 4 教务处盖章 (签字):

成果时间 (年/月)	成果名称及来源	负责人/成员/结项	成果分级 (国家/自治区/校级)	分值
2025 年 6 月	内蒙古艺术学院研究生教育教学改革项目《情感与价值共鸣——北疆文化融于研究生民族声乐教学的实践路径探索》校级/参与/第三	参与/未结项	校级	4

科研成果总分: 28.5 科研处盖章 (签字):

成果时间 (年/月)	成果名称及成果载体	主持/独立/排名/结项	成果分级 (国家/自治区/校级/A/B/C/D)	分值
2021 年 7 月	《建筑艺术下的音乐符号分析》一评《建筑与音乐》《工业建筑》	独立	B 降 C	6.5
2020 年 3 月	《浅谈少数民族声乐艺术在民族高校的传承和发展》《作家天地》	独立	D	5
2023 年 4 月	著作《声乐教学与实践新理念》吉林人民出版社	独立	C	12
2019 年 1 月	《简析职业教育中音乐教育的德育功能及实现路径》《黄河之声》	独立	D	5

艺创成果总分: 3 科研处盖章 (签字):

成果时间 (年/月)	成果名称及来源	负责人/排名/指导教师	成果分级 (国家/自治区/校级)	分值
2024 年 11 月	内蒙古艺术学院 2024 创作展演资助项目《北疆音乐——蒙古族风格原创声乐作品创作展演音乐会》	负责人	校级	3

填报须知:

1. 申报人填报 6 项成果, 不得多填, 赋分表双面打印。
2. 科研成果名称为项目、著作、论文题目或获奖成果名称等; 成果载

量化赋分表（教师系列）

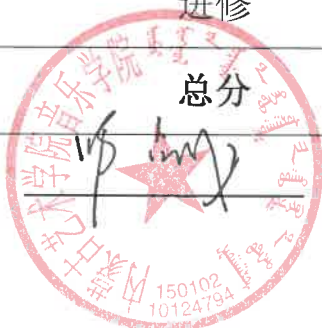
部门 音乐学院 姓名 韩星宇 申报级别 正高级

类别	教学工作	教学成果	科研成果	艺创成果	总分	人事处复核
分数	38.72	0	57.6	0	96.32	

一、教学工作（部门赋分）

序号	类别	分值
1	说课评价	9.67
2	教案	5
3	教学工作量	2
4	教学效果评价	9
5	教学工作实践	5
6	班主任（辅导员）	0
7	年度考核	4
8	校龄	4.05
9	进修	0
	总分	38.72

部门审核人（签字）：



二、专业成果

部门 音乐学院 姓名 韩星宇 申报级别 正高级

教学成果总分: _____ 教务处盖章 (签字):

成果时间 (年/月)	成果名称及来源	负责人/成员/结项	成果分级 (国家/自治区/校级)	分值

科研成果总分: 57.6 科研处盖章 (签字):

成果时间 (年/月)	成果名称及成果载体	主持/独立/排名/结项	成果分级 (国家/自治区/校级/A/B/C/D)	分值
2024.8.21	北方草原“潮尔音乐”的多声形态及其当代演变 获批国家社科基金艺术学西部项目	参与/排名 第一/已结项	国家级	12
2024.2.27	当代蒙古族“新民族音乐”组合对优秀传统文化 创造性转化研究”/国家社会科学基金一般项目 18BMZ088	参与/排名 第二/已结项	国家级	9.6
2025.6.5	新时代音乐创作中的蒙古马精神研究”/2024 年 度内蒙古文艺创作基金项目	主持/已结项	厅局级	8
2024.6	论著《复调音乐的分析与作品创作》/中国商业 出版社/2024.6.ISBN978-7-5208-2953-3	独立	C	12
2024.10	论文《弘扬传统文化 探索古韵新声——评 2024 中国合唱音乐创作（呼和浩特）研讨会之优秀合 唱作品展演》/《人民音乐》/2024 年 10 月总第 738 期、26 页	独立	B	8
2023.12.	赴澳大利亚参加中国研究协会第 18 届双年会作 题为《The Embodiment and Significance of MongolianMusical Elements in the Composition of Modern Works》学术报告。	独立	国际会议 分会报告	8

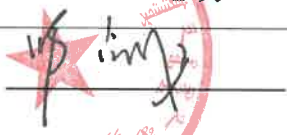
量化赋分表（教师系列）

部门 音乐学院 姓名 包乐尔 申报级别 副高级

类别	教学工作	教学成果	科研成果	艺创成果	总分	人事处复核
分数	39.83	0	40	11.5	91.33	

一、教学工作（部门赋分）

序号	类别	分值
1	说课评价	9.73
2	教案	5
3	教学工作量	2
4	教学效果评价	9
5	教学工作实践	5
6	班主任（辅导员）	3.2
7	年度考核	5
8	校龄	0.9
9	进修	0
	总分	39.83

部门审核人（签字）：  _____



二、专业成果

部门 音乐学院 姓名 包乐尔 申报级别 副高级

教学成果总分: _____ 教务处盖章 (签字):

成果时间 (年/月)	成果名称及来源	负责人/成 员/结项	成果分级 (国家/自治区 /校级)	分值

科研成果总分: 40 科研处盖章 (签字):

成果时间 (年/月)	成果名称及成果载体	主持/独立/ 排名/结项	成果分级 (国家/自治区 /校级/A/B/C/D)	分值
2024/11	《论蒙古族长调节奏与当代音乐的融合与发展》 发表于《中国艺术报》第 2983 期	独立	B	8
2025/6	管弦乐总谱《意象·布里亚特》人民音乐出版社 出版	独立	B	12
2025/6	专著:《理论与实践双向驱动下的作曲研究》, 中国商业出版社	独立	C	12
2023/12	赴澳大利亚参加中国研究协会第 18 届双年会议, 作题为 A Study on the Utilization of Mongolian Long-Tone Singing Inflection in Contemporary Chinese Music Composition 学术报告	独立	国际会议 分会报告	8

艺创成果总分: 11.5 科研处盖章 (签字):

成果时间 (年/月)	成果名称及来源	负责人/排名/ 指导教师	成果分级 (国家/自治区 级/校级)	分值
2024/7	作品《沙嘎》获“2024 中国合唱音乐创 作(呼和浩特)研讨会”优秀作品奖	优秀作品奖 (排名不分先 后)		6
2024/7	学生靳淑亭作品《战争风暴》第三乐章 《颤动的心》获第 9 届维也纳弗朗茨·舒 伯特国际作曲与音乐艺术大赛一等奖	指导教师		5.5

量化赋分表（教师系列）

部门 音乐学院 姓名 李莉 申报级别 副高级

类别	教学工作	教学成果	科研成果	艺创成果	总分	人事处复核
分数	45.03	0	23.4	17	85.43	

一、教学工作（部门赋分）

序号	类别	分值
1	说课评价	9.53
2	教案	5
3	教学工作量	2
4	教学效果评价	9
5	教学工作实践	5
6	班主任（辅导员）	3.2
7	年度考核	4
8	校龄	3.3
9	进修	4
	总分	45.03

部门审核人（签字）：



二、专业成果

部门音乐学院 姓名李莉 申报级别副高级

教学成果总分：教务处盖章（签字）：

成果时间 (年/月)	成果名称及来源	负责人/成 员/结项	成果分级 (国家/自治区 /校级)	分值

科研成果总分：23.4 科研处盖章（签字）：

成果时间 (年/月)	成果名称及成果载体	主持/独立/ 排名/结项	成果分级 (国家/自治区 /校级/A/B/C/D)	分值
2023/5	专著《音乐表演理论与教学实践研究》 《吉林人民出版社》	独立	C	12
2025/5	论文《民乐重奏：传统音乐的别样演绎》（云端）	独立	D	5
2021/6	内蒙古自治区哲学社会科学研究专项项目《红色经典歌曲元素在舞蹈课堂伴奏中的运用探究》王艳芳项目	排名二/结项	厅局级	3.2
2021/6	人文社会科学一般项目《蒙古族三弦作品的风格特征及教学实践研究》石田立项目	排名二/结项	厅局级	3.2

艺创成果总分：17 科研处盖章（签字）：

成果时间 (年/月)	成果名称及来源	负责人/排名/ 指导教师	成果分级 (国家/自治区 /校级)	分值
2015/10	内蒙古自治区第五届室内乐比赛民乐重奏组一等奖	负责人/第一	自治区级	10
2018/10	内蒙古第六届室内乐比赛中乐弹拨组一等奖	指导教师	自治区级	7

填报须知：

1. 申报人填报 6 项成果，不得多填，赋分表双面打印。
2. 科研成果名称为项目、著作、论文题目或获奖成果名称等；成果载体为项目来源、著作出版社、期刊名称、奖项名称等，例：自治区高校人文社科项目、自治区哲学社会科学奖等。
3. 申报人的专业成果中应含一项期刊论文成果，艺创成果不超过 2 项

量化赋分表（教师系列）

部门 音乐学院 姓名 郝媛媛 申报级别 副高级

类别	教学工作	教学成果	科研成果	艺创成果	总分	人事处复核
分数	42.67	0	37	14	93.67	

一、教学工作（部门赋分）

序号	类别	分值
1	说课评价	9.57
2	教案	5
3	教学工作量	2
4	教学效果评价	9
5	教学工作实践	5
6	班主任（辅导员）	3.2
7	年度考核	5
8	校龄	3.9
9	进修	0
	总分	42.67

部门审核人（签字）：



二、专业成果

部门 音乐学院 姓名 郝媛媛 申报级别 副高级

教学成果总分: _____ 教务处盖章 (签字):

成果时间 (年/月)	成果名称及来源	负责人/成员/结项	成果分级 (国家/自治区/校级)	分值

科研成果总分: 37 科研处盖章 (签字):

成果时间 (年/月)	成果名称及成果载体	主持/独立/排名/结项	成果分级 (国家/自治区/校级/A/B/C/D)	分值
2024 年 4 月	专著:《表演艺术与音乐教学的双重视角》 载体: 吉林人民出版社	独立	C	12
2024 年 4 月	专著:《音乐美学原理及其应用》 载体: 吉林人民出版社	独立	C	12
2020 年 1 月	项目:《蒙古族风格管乐室内乐作品的教学与实践研究》(批号: NJSY20299) 载体: 内蒙古自治区高等学校科学研究	主持 / 结项	厅局级	8
2016 年 12 月第四期	论文:《浅谈影视音乐如何辅助大学音乐教学》 载体: 内蒙古音乐家协会《草原歌声》	独立	D	5

艺创成果总分: 14 科研处盖章 (签字):

成果时间 (年/月)	成果名称及来源	负责人/排名/指导教师	成果分级 (国家/自治区/校级)	分值
2015 年 10 月	获奖:《长笛、单簧管与钢琴三重奏》在内蒙古第五室内乐比赛获得二等奖 主办: 内蒙古自治区教育厅, 内蒙古自治区文化厅等	负责 / 第一	自治区	8
2017 年 10 月	获奖: 论文《单簧管的演奏与教学》获内蒙古自治区第五届大学生艺术展演教育科研论文类二等奖	独立	自治区	6

量化赋分表（教师系列）

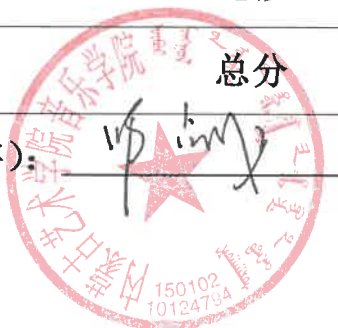
部门 音乐学院 姓名 马丽娜 申报级别 正高级

类别	教学工作	教学成果	科研成果	艺创成果	总分	人事处复核
分数	38.45	0	62	0	100.45	

一、教学工作（部门赋分）

序号	类别	分值
1	说课评价	9.5
2	教案	3.5
3	教学工作量	2
4	教学效果评价	9
5	教学工作实践	5
6	班主任（辅导员）	0.8
7	年度考核	4
8	校龄	4.65
9	进修	0
	总分	38.45

部门审核人（签字）：



二、专业成果

部门 音乐学院 姓名 马丽娜 申报级别 正高级

教学成果总分：_____ 教务处盖章（签字）：

成果时间 (年/月)	成果名称及来源	负责人/成 员/结项	成果分级 (国家/自治区 /校级)	分值

科研成果总分： 62 科研处盖章（签字）：

成果时间 (年/月)	成果名称及成果载体	主持/独立/ 排名/结项	成果分级 (国家/自治区 /校级/A/B/C/D)	分值
2020年8月	项目《蒙古族传统音乐创造性转化与创新性发展及其实现机制研究》，内蒙古自治区哲学社会科学规划办人文社科一般项目（编号 2020NDB107）。	主持/ 已结项	自治区级	12
2025年3月	论著《声乐表演教学理论与实践》，中国社会科学出版社，ISBN 978-7-5227-4865-8，附：印刷 600 册证明。	独立	B	14
2025年6月	论著《艺术歌曲的多元解读与思考》，中国商业出版社，ISBN 978-7-5208-3464-3。附：印刷 3000 册证明。	独立	C	12
2024年8月	论文《中国电影配乐中民族音乐的有效融入与功能呈现》，发表在《电影文学》第 15 期，北大核心。	独立	B	8
2024年7月	论文《较为全面地揭示了高校声乐教学方法的改革与创新——评〈声乐教学法〉》，发表在《科技与出版》第 7 期	独立	A 降 B	8
2023年5月	论文《沈湘声乐教学艺术对当代声乐表演与教学的启示——评〈沈湘声乐教学艺术〉》，发表在《中国教育学刊》第 5 期	独立	A 降 B	8

艺创成果总分：_____ 科研处盖章（签字）：

成果时间 (年/月)	成果名称及来源	负责人/排名/ 指导教师	成果分级 (国家/自治区)	分值
---------------	---------	-----------------	------------------	----

量化赋分表（教师系列）

部门 音乐学院 姓名 木其乐 申报级别 副高级

类别	教学工作	教学成果	科研成果	艺创成果	总分	人事处复核
分数	40.97	0	40	16	96.97	

一、教学工作（部门赋分）

序号	类别	分值
1	说课评价	9.77
2	教案	5
3	教学工作量	2
4	教学效果评价	9
5	教学工作实践	5
6	班主任（辅导员）	3.2
7	年度考核	4
8	校龄	3
9	进修	0
	总分	40.97

部门审核人（签字）：



二、专业成果

部门 音乐学院 姓名 木其乐 申报级别 副高级

教学成果总分: _____ 教务处盖章 (签字):

成果时间 (年/月)	成果名称及来源	负责人/成 员/结项	成果分级 (国家/自治区 /校级)	分值

科研成果总分: 40 科研处盖章 (签字):

成果时间 (年/月)	成果名称及成果载体	主持/独立/ 排名/结项	成果分级 (国家/自治区 /校级/A/B/C/D)	分值
2025 年 5 月	专著《扬琴演奏技巧与教学方法研究》 中国农影音像出版社	独立撰写	C 降 D (电子出版 降级)	10
2025 年 3 月	专著《扬琴演奏艺术教学创新策略探索》 中国科学文化音像出版社有限公司	独立撰写	C 降 D (电子出版 降级)	10
2024 年 5 月	专著《扬琴演奏艺术及其教学研究》 吉林人民出版社	独立撰写	C	12
2023 年 9 月	论文《内蒙古地区扬琴发展趋势探究》 中国艺术报 第 2816 期	独立撰写	B	8

艺创成果总分: 16 科研处盖章 (签字):

成果时间 (年/月)	成果名称及来源	负责人/排名/ 指导教师	成果分级 (国家/自治区 级/校级)	分值
2015 年 10 月	内蒙古自治区文联、文化厅、教育厅、音协, 内蒙古自治区第五届室内乐比赛民乐重奏组 二等奖	重奏/二等奖	自治区	8
2018 年 10 月	内蒙古自治区文联、文化厅、教育厅、音协, 内蒙古自治区第六届室内乐比赛民乐重奏合 奏组二等奖	重奏/二等奖	自治区	8

量化赋分表（教师系列）

部门 音乐学院 姓名 石田立 申报级别 副高级

类别	教学工作	教学成果	科研成果	艺创成果	总分	人事处复核
分数	38.38	0	54	0	92.38	

一、教学工作（部门赋分）

序号	类别	分值
1	说课评价	9.43
2	教案	5
3	教学工作量	2
4	教学效果评价	9
5	教学工作实践	5
6	班主任（辅导员）	2.4
7	年度考核	3
8	校龄	2.55
9	进修	0
	总分	38.38

部门审核人（签字）：_____



二、专业成果

部门 音乐学院 姓名 石田立 申报级别 副高级

教学成果总分: _____ 教务处盖章 (签字):

成果时间 (年/月)	成果名称及来源	负责人/成员/结项	成果分级 (国家/自治区/校级)	分值

科研成果总分: 54 科研处盖章 (签字):

成果时间 (年/月)	成果名称及成果载体	主持/独立/排名/结项	成果分级 (国家/自治区/校级/A/B/C/D)	分值
2018.7	《浅析乌日古木拉蒙古三弦作品的创作特色》发表于《音乐创作》	独立	B	8
2021.1	《蒙古族三弦作品的风格特征及教学实践研究》 内蒙古自治区高等学校科学研究项目	主持/结项	厅局级	8
2023.11	《中国民族乐器梳理与探究》 吉林人民出版社	独著	C	12
2024.1	《中国传统民族乐器表演与文化交流》 发表于《中国艺术报》	独立	B	8
2025.4	《数字化时代民族器乐的传播路径研究》 吉林人民出版社	独著	C	12
2017.4	《蒙古族三弦演奏技法研究》 内蒙古艺术学院科学基金项目	主持/结项	校级	6

艺创成果总分: _____ 科研处盖章 (签字):

成果时间 (年/月)	成果名称及来源	负责人/排名/指导教师	成果分级 (国家/自治区/校级)	分值

量化赋分表（教师系列）

部门 音乐学院 姓名 斯琴 申报级别 正高级

类别	教学工作	教学成果	科研成果	艺创成果	总分	人事处复核
分数	38.85	0	32	16	86.85	

一、教学工作（部门赋分）

序号	类别	分值
1	说课评价	9.3
2	教案	5
3	教学工作量	2
4	教学效果评价	9
5	教学工作实践	5
6	班主任（辅导员）	0
7	年度考核	3
8	校龄	5.55
9	进修	0
	总分	38.85

部门审核人（签字）:



二、专业成果

部门 音乐学院 姓名 斯琴 申报级别 正高级

教育教学成果总分: _____ 教务处盖章 (签字):

成果时间 (年/月)	成果名称及来源	负责人/成 员/结项	成果分级 (国家/自治区 /校级)	分值

科学研究成果总分: 32 科研处盖章 (签字):

成果时间 (年/月)	成果名称及成果载体	主持/独立/ 排名/结项	成果分级 (国家/自治区 /校级/A/B/C/D)	分值
2020.03	论文《内蒙古地区与蒙古国钢琴教育比较研究》 内蒙古自治区高等学校科学研究项目	主持	厅局级	8
2011.06	论文《肖邦钢琴作品创作背景及其风格》内蒙古 社会科学 (蒙文版) 第 6 期总第 175 期	独立	B	8
2012.03	论文《肖邦钢琴作品选录与阐释》内蒙古社会科 学 (蒙文版) 第 3 期总第 178 期	独立	B	8
2015.07	论文《论钢琴音乐在电影中的美学意义——以 《钢琴家》为例》音乐创作 第 7 期总 287 期	独立	B	8

实践与创作成果总分: 16 艺创与实践中心盖章 (签字):

成果时间 (年/月)	成果名称及来源	负责人/排名/ 指导教师	成果分级 (国家/自治区 级/校级)	分值
2025.06	与内蒙古艺术学院新华校区·演艺厅举办“协 奏之韵 独奏之魂”——斯琴钢琴独奏音乐会 (三) (内蒙古艺术学院音乐学院主办、内蒙 古艺术学院音乐学院钢琴系 创演中心承办)	演奏	校级	8
2007.07	录制出版个人钢琴演奏蒙古族风格钢琴作品 CD 专辑“听草原”	负责人	自治区	8

量化赋分表（教师系列）

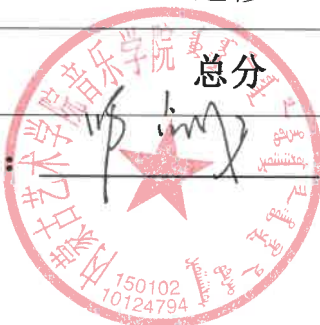
部门 音乐学院 姓名 王楠 申报级别 副高级

类别	教学工作	教学成果	科研成果	艺创成果	总分	人事处复核
分数	38.87	0	40	18	96.87	

一、教学工作（部门赋分）

序号	类别	分值
1	说课评价	9.47
2	教案	5
3	教学工作量	2
4	教学效果评价	9
5	教学工作实践	5
6	班主任（辅导员）	3.2
7	年度考核	4
8	校龄	1.2
9	进修	0
	总分	38.87

部门审核人（签字）：



二、专业成果

部门 音乐学院 姓名 王楠 申报级别 副高级

教学成果总分：_____ 教务处盖章（签字）：

成果时间 (年/月)	成果名称及来源	负责人/成 员/结项	成果分级 (国家/自治区 /校级)	分值

科研成果总分： 40 科研处盖章（签字）：

成果时间 (年/月)	成果名称及成果载体	主持/独立/ 排名/结项	成果分级 (国家/自治区 /校级/A/B/C/D)	分值
2022 年 11 月	民族声乐演唱的多样性探讨——评《民族声乐艺术文化与演唱技巧研究》2022 年第 11 期《中国教育学刊》发表	独立	A 降 B	8
2023 年 7 月	《中国诗词歌曲在民族声乐教学中的应用》发表于《中国艺术报》	独立	B	8
2024 年 5 月	《中国歌剧声乐艺术理论与教学实践研究》吉林人民出版社出版专著	独立	C	12
2025 年 6 月	《美育视觉下——高校声乐教学创新研究》云南人民出版社出版专著	独立	C	12

艺创成果总分： 18 科研处盖章（签字）：

成果时间 (年/月)	成果名称及来源	负责人/排名/ 指导教师	成果分级 (国家/自治区 级/校级)	分值
2023 年 1 月	内蒙古自治区大学生艺术节校园歌手大赛专业组高校十大校园歌手	负责人/一	自治区级	10
2023 年 6 月	内蒙古自治区第七届室内乐比赛声乐类民声组二等奖	负责人/二	自治区级	8

量化赋分表（教师系列）

部门 音乐学院 姓名 赵鸿雁 申报级别 副高级

类别	教学工作	教学成果	科研成果	艺创成果	总分	人事处复核
分数	45.62	4	13	16	78.62	

一、教学工作（部门赋分）

序号	类别	分值
1	说课评价	9.27
2	教案	5
3	教学工作量	2
4	教学效果评价	9
5	教学工作实践	3.5
6	班主任（辅导员）	3.2
7	年度考核	5
8	校龄	4.65
9	进修	4
	总分	45.62

部门审核人（签字）：



二、专业成果

部门 音乐学院 姓名 赵鸿雁 申报级别 副高级

教学成果总分: 4 教务处盖章 (签字):

成果时间 (年/月)	成果名称及来源	负责人/成 员/结项	成果分级 (国家/自治区 /校级)	分值
2024.12	教学改革项目《美育视域下高校钢琴基础课教学改革与发展》编号: 24JGPY11	负责人/ 在研	校级	4

科研成果总分: 13 科研处盖章 (签字):

成果时间 (年/月)	成果名称及成果载体	主持/独立/ 排名/结项	成果分级 (国家/自治区 /校级/A/B/C/D)	分值
2024.9	音乐评论《奔流不息的民族音韵——观内蒙古艺术学院原创大型交响乐组歌<天下黄河几道弯>有感》发表于《中国艺术报》	独立完成	B	8
2013.3	论文《陆在易艺术歌曲<桥>创作手法与风格特征》发表于《内蒙古艺术》ISSN1007-3337	独立完成	D	5

艺创成果总分: 16 科研处盖章 (签字):

成果时间 (年/月)	成果名称及来源	负责人/排名/ 指导教师	成果分级 (国家/自治区 级/校级)	分值
2012.10	艺术歌曲《雪花的快乐》发表于国家核心期刊《音乐创作》	赵鸿雁/1	国家级	8
2014.06	混声无伴奏合唱《亲亲的草原》发表于国家核心期刊《音乐创作》	赵鸿雁/1	国家级	8

量化赋分表（教师系列）

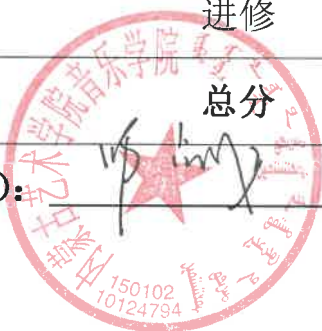
部门 音乐学院 姓名 王海燕 申报级别 副高级

类别	教学工作	教学成果	科研成果	艺创成果	总分	人事处复核
分数	41.13	0	38.5	18	97.63	

一、教学工作（部门赋分）

序号	类别	分值
1	说课评价	9.43
2	教案	5
3	教学工作量	2
4	教学效果评价	9
5	教学工作实践	5
6	班主任（辅导员）	2.4
7	年度考核	5
8	校龄	3.3
9	进修	0
	总分	41.13

部门审核人（签字）：



二、专业成果

部门 音乐学院 姓名 王海燕 申报级别 副高级

教育教学成果总分: _____ 教务处盖章 (签字):

成果时间 (年/月)	成果名称及来源	负责人/成 员/结项	成果分级 (国家/自治区 /校级)	分值

科学研究成果总分: 38.5 科研处盖章 (签字):

成果时间 (年/月)	成果名称及成果载体	主持/独立/ 排名/结项	成果分级 (国家/自治区 /校级/A/B/C/D)	分值
2023/6	个人专著《中国音乐审美的文化探究》一书, 出版社: 吉林人民出版社, ISBN:9787206201776	独立	C	12
2025/4	个人专著《民族音乐美育发展路径探究》一书, 出版社: 吉林人民出版社 ISBN:9787206219290	独立	C	12
2022/1	整合课程思维下的视唱练耳教学——评《乐理视唱练耳整合课程研究》 期刊: 中国教育学刊第 345 期	独立	A 降 B	8
2021/9	发表论文《试谈图力古尔音乐创作的特征》 期刊: 内蒙古艺术学院学报第 65 期	独立	C	6.5

实践与创作成果总分: 18 艺创与实践中心盖章 (签字):

成果时间 (年/月)	成果名称及来源	负责人/排名/ 指导教师	成果分级 (国家/自治区 级/校级)	分值
2021/7	荣获“永远跟党走”内蒙古自治区专业合唱团比赛 一等奖 主办: 内蒙古自治区文学艺术界联合会	负责人/第一	自治区级	10
2023/5	参加内蒙古自治区第七届室内乐比赛重唱合唱组 二等奖 主办: 内蒙古自治区音乐家协会	负责人/第一	自治区级	8

量化赋分表（教师系列）

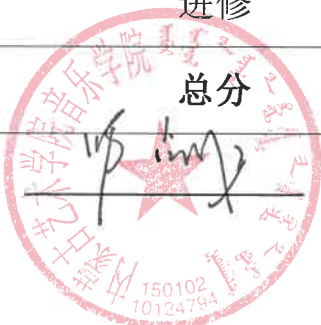
部门 音乐学院 姓名 杜海霞 申报级别 副高级

类别	教学工作	教学成果	科研成果	艺创成果	总分	人事处复核
分数	47.62	0	47.2	8	102.82	

一、教学工作（部门赋分）

序号	类别	分值
1	说课评价	9.67
2	教案	5
3	教学工作量	2
4	教学效果评价	9
5	教学工作实践	5
6	班主任（辅导员）	3.2
7	年度考核	6
8	校龄	3.75
9	进修	4
	总分	47.62

部门审核人（签字）：



二、专业成果

部门 音乐学院 姓名 杜海霞 申报级别

副高级

教学成果总分: _____ 教务处盖章 (签字):

成果时间 (年/月)	成果名称及来源	负责人/成 员/结项	成果分级 (国家/自治区 /校级)	分值

科研成果总分: 47.2 科研处盖章 (签字):

成果时间 (年/月)	成果名称及成果载体	主持/独立/ 排名/结项	成果分级 (国家/自治区 /校级/A/B/C/D)	分值
2023. 9. 2 5	《民族声乐作品在高校美声教学中的应用价值》中国艺术报 第 2817 期	独立	B	8
2023.7	《兼收并蓄 相益得彰》中国教育学刊	独立	A 降 B	8
2023.11	《音乐院校美声专业人才培养路径研究》吉林人民出版社	独立	C	12
2025.6	《美声演唱技巧的训练方法与教学实践研究》云南人民出版社	独立	C	12
2025.1	《声乐艺术研究---教学与演唱》九州出版社	合著 第二作者	C	7.2

艺创成果总分: 8 科研处盖章 (签字):

成果时间 (年/月)	成果名称及来源	负责人/排名/ 指导教师	成果分级 (国家/自治区 级/校级)	分值
2011.11	内蒙古自治区第四届室内乐比赛	美声组二等奖	自治区级	8

量化赋分表（教师系列）

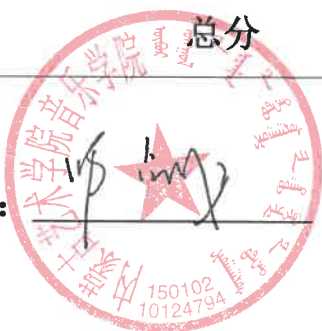
部门 音乐学院 姓名 那日苏 申报级别 副高级

类别	教学工作	教学成果	科研成果	艺创成果	总分	人事处复核
分数	42.52	8	21	22	93.52	

一、教学工作（部门赋分）

序号	类别	分值
1	说课评价	9.37
2	教案	5
3	教学工作量	2
4	教学效果评价	9
5	教学工作实践	5
6	班主任（辅导员）	3.2
7	年度考核	4
8	校龄	1.95
9	进修	3
	总分	42.52

部门审核人（签字）：



二、专业成果

部门 音乐学院 姓名 那日苏 申报级别 副高级

教育教学成果总分: 8 教务处盖章 (签字):

成果时间 (年/月)	成果名称及来源	负责人/成 员/结项	成果分级 (国家/自治区 /校级)	分值
2018年11月	《蒙古族特色乐器潮尔乐团的教学与实践》项目/内蒙古艺术学院教学成果二等奖	成员	校级	8

科学研究成果总分: 21 科研处盖章 (签字):

成果时间 (年/月)	成果名称及成果载体	主持/独立/ 排名/结项	成果分级 (国家/自治区 /校级/A/B/C/D)	分值
2016年12月	《A HUNDRED AND EIGHT KHOROL》(教材)/蒙古国“Udam soyol” LLC	独立	D	8
2019年7月	《浅谈歌曲旋律写作教学》/《内蒙古教育》期刊 2019年第七期	独立	D	5
2024年5月	《民族音乐元素在现代作曲中的意蕴表现》/《中国艺术报》2024年五月	独立	B	8

实践与创作成果总分: 22 艺创与实践中心盖章 (签字):

成果时间 (年/月)	成果名称及来源	负责人/排名/ 指导教师	成果分级 (国家/自治区 级/校级)	分值
2016年8月	组曲《四季草原》项目获国家艺术基金 2016年度青年艺术创作人才资助项目	负责人	国家	10
2016年7月	民族管弦乐《吉祥内蒙古》荣获第十一届内蒙古自治区艺术《萨日纳》奖音乐创作奖。	负责人	自治区级	12

填报须知:

1. 申报人填报 6 项成果, 不得多填, 赋分表双面打印。
2. 科学研究成果名称为项目、著作、论文题目或获奖成果名称等; 成果载体为项目来源、著作出版社、期刊名称、奖项名称等, 例: 自治区高校人文社科项目、自治区哲学社会科学奖等。
3. 申报人的专业成果中应含一项期刊论文成果, 艺术实践与创作类成果不超过 2 项。