

# 专业技术职称送审表

申报

评委会名称：内蒙古艺术学院高等学校教师系列职称  
评审委员会



职称名称：副教授

单位：内蒙古艺术学院					单位性质： 公益二类	通讯地址和邮编： 内蒙古呼和浩特市新城区新华东街101号		联系电话：13848715558		
姓名	阿如娜	性别	女	出生年月	1980-09	民族	蒙古族	任职期间承担过何种专业技术任务及完成情况		
身份证号（必填项）	150222198009036228		行政职务			党派	群众	一、教学工作方面： 2024/09-2025/01, 音乐表演民声21-24级, 专业主课, 16, 340, 11人, 无; 2025/03-2025/07, 音乐表演民声21-24级, 专业主课, 16, 319, 11人, 无; 2019/09-2020/01, 民声16、19级, 专业课, 8, 106, 4人, 无; 2020/03-2020/06, 民声16、19级, 专业课, 8, 106, 4人, 无; 2020/09-2021/01, 民声19-20级, 专业课, 10, 118, 5人, 无; 2021/03-2021/06, 民声18-20级, 专业课, 10, 170, 5人, 无; 2021/09-2022/01, 民声18-21级, 专业课, 18, 294, 9人, 无; 2022/03-2022/06, 民声18-21级, 专业课, 19, 312, 9人, 无; 2022/09-2023/01, 民声19-22级, 专业课, 24, 392, 12人, 无; 2023/03-2023/06, 民声19-22级, 专业课, 23, 380, 12人, 无; 2023/09-2024/01, 民声20-24, 专业课, 34, 504, 13人, 无; 2024/03-2024/06, 民声20-24级, 专业课, 34, 368, 13人, 无; 二、科研项目： 2025年内蒙古艺术学院研究生教育教学改革项目：《情感与价值共鸣——北疆文化融于研究生民族声乐教学的实践路径探》参与/第三/项目编号：NYYJG202502, 进行, 项目完成时间：2025.06-2027.06 2025/06-2027/06, 内蒙古自治区研究生精品课程建设项目《民族声乐专业主课》参与/第四/进行 三、论著 《声乐教学与实践新理念》17万字, 撰写, 整篇文章, 2023年4期 吉林人民出版社 ISBN978-7206-19976-g; 四、论文： 《浅谈少数民族声乐艺术在民族高校的传达室承和发展》6千字, 撰写, 整篇文章, 2020年3期《作家天地》ISSN1003-8760; 《简析从音乐艺术角度探究“美”》4千字, 撰写, 整篇文章, 2019年1期《戏剧之家》ISSN1007-0125; 《从艺术角度谈茶艺表演中的配乐选择》4千字, 撰写, 整篇文章, 2019年2期《戏剧之家》ISSN1007-0125; 《简析职业教育中音乐教育的德育功能与实现路径》4千字, 撰写, 整篇文章, 2019年1期《黄河之声》ISSN1004-6127; 《从艺术角度浅析电影艺术的特性》4千字, 撰写, 整篇文章, 2018年24期《黄河之声》ISSN1810-2980; 《建筑艺术下的音乐符号分析》——评《建筑与音乐》6千字, 撰写, 整篇文章, 2021年《工业建筑》ISSN1000-8993 CN 中文核心期刊;		
参加工作时间	2004-09		现从事专业	音乐表演	专业工龄	25				
现职称或职业资格及取得时间	讲师2013/12			受聘职称或职业资格及聘任时间	讲师 2013/12					
外语考试时间	2023.09	语种、级别	英语B级	成绩	61分	准考证号	030901730			
计算机考试时间	2009.09	模块数	WINDO WXSXP 金山文字	成绩	56.5 58 55.5	档案号	150801000031227			
是否有继教审验卡	是		本专业最高学历	硕士研究生	考核情况	合格/优秀/合格				
毕业时间	院校与专业			学制（年）	毕业证书编号	学历	学位			
1	2017-07	内蒙古大学艺术学院 音乐与舞蹈学			3	10126120 17020000	硕士研究生			硕士
2										
3										
进修培训情况（专指大专、本科结业证书）				无						
主要专业工作经历	2004-09至今, 在内蒙古艺术学院音乐学院声乐系担任相关教学工作;									

注：1、此表由申报人填写（1页、2页A3纸双面打印），经单位审核盖章后，随材料一并上报15份，盟市、厅局意见可只在原件上盖章。

2、单位性质：事业单位按公益一类、公益二类选择。企业按公有制企业、非公有制企业选择，如果属于专精特新企业或制造业单项冠军企业对应选择。社会团体选择社会团体。

3、单位（栏）：属旗县的要写明所在旗县及单位全称。4、考核情况填写近三年的考核结果，如：称职/称职/优秀

5、 进修培训情况栏专指取得大专、本科结业证书情况，如：某年某月—某年某月在某某学校某某专业大专（本科）结业。

任现职后获奖项目	获奖内容、时间	颁奖部门、等级		本人排名及作用
	《中国科尔沁民歌乌力格尔大赛》（民生专业组）呼和浩特赛区 2017年8月  第十届孔雀杯全国高等艺术院校声乐展演 2024年7月	中国科尔沁民歌乌力格尔大赛组委会  中国声乐家协会 国家级		一等奖、参与演唱  展演奖 指导教师
任现职后论文论著	标题内容	字数	名次	何时发表在何刊物
	《声乐教学与实践新理念》 《建筑艺术下的音乐符号分析》——评《建筑与音乐》 《浅谈少数民族声乐艺术在民族高校的传达室承和发展》 《简析从音乐艺术角度探究“差”》 《从艺术角度谈茶艺表演中的配乐选择》 《简析职业教育中音乐教育的德育功能与实现路径》 《从艺术角度浅析电影艺术的特性》	17万字 6千字 6千字 4千字 4千字 4千字 4千字	独著 独立 独立 独立 独立 独立	2023年4期 吉林人民出版社 ISBN978-7206-19976-g 2021年 《工业建筑》ISSN1000-8993 CN 中文核心期刊 2020年3期《作家天地》ISSN1003-8760 2019年1期《戏剧之家》ISSN1007-0125 2019年3期《戏剧之家》ISSN1007-0125 2019年1期《黄河之声》ISSN1004-6127 2018年24期限《黄河之声》ISSN1810-2980
单位审核意见		主管部门审核意见		盟市厅局审核意见
审核人：		审核人：		审核人：
负责人：		负责人：		负责人：
日期：		日期：		日期：

## 专业技术职称送审表

申报

评委会名称：内蒙古艺术学院高等学校教师系列职称评审委员会

职称名称：副教授



单位：内蒙古艺术学院

单位性质：公益二类

通讯地址和邮编：

新城区新华东街101号

联系电话：13674810275

姓名	包乐尔	性别	男	出生年月	1987-03	民族	蒙古族	任职期间承担过何种专业技术任务及完成情况		
身份证号(必填项)	150105198703087314			行政职务		党派	中共党员	一、教学与教学方面 本人承担音乐学院多门核心课程的教学任务，包括本科的《曲式与作品分析》《配器法》《旋律写作与歌曲写作》《基础和声》《作曲专业小组课》《作曲专业课》及研究生的《创作实践指导》《作曲专业课》，自入职以来已指导7名学生毕业。指导2022届—2024届主课学生连续三年获优秀本科生论文， <b>校级</b> 。指导2020级学生靳淑亭作品2023年入围OIMC国际音乐比赛决赛， <b>国际比赛</b> 。2024年获得维也纳弗朗茨·舒伯特国际作曲与音乐艺术大赛一等奖， <b>国际比赛</b> 。2023级专业学生崔浩淇获内蒙古北疆之声作曲大赛民歌改编钢琴作品组优秀奖， <b>社会比赛</b> 。2024年指导学生崔浩淇论文获学院音乐学论文评选本科生组一等奖、王佳伟论文获研究生组优秀奖， <b>校级</b> 。2025年6月，指导学生王佳伟、靳淑亭、崔浩淇分别获得2025内蒙古艺术学院“救勒歌杯”首届作曲大赛二等奖、三等奖、优秀奖， <b>校级</b> 。指导学生王佳伟参加2024年中国国际大学生创新大赛内蒙古艺术学院校赛高教主赛道（研究生创业组）《小学班级合唱团的教学和实践》获铜奖， <b>校级</b> 。此外，获得不同级别比赛优秀指导教师奖若干。2021年参与内蒙古自治区在线课程《曲式与作品分析》建设，录制相关章节并在智慧树平台上线推广。2022年作为团队成员参与作曲与作曲技术理论教学团队，获批校级团队。		
参加工作时间	2019-09			现从事专业	作曲与作曲技术理论	专业工龄	6	二、科研创作方面 (一)主持参与科研项目 1.2024年9月，主持内蒙古自治区教育厅一流学科专项项目课题《新时代下应用型作曲人才培养研究》(编号：YLXKZX-NY-012)，在研， <b>厅局级</b> 。 2.2022年12月，主持内蒙古自治区教育科学“十四五”规划2022年度课题《课程思政视域下作曲与作曲技术理论课程改革与实践研究》(编号：NGJGH2022338)，在研， <b>校级</b> ； 3.2022年11月，主持2023年度内蒙古艺术学院基本科研业务费项目《蒙古族长调的节奏元素在当代音乐创作中的运用方式研究》(23NYJB15)，在研， <b>校级</b> 。 4.2019年，参与国家社科基金艺术学西部项目《北方草原“潮尔音乐”的多声形态及其当代演变》(19ED202)，结项， <b>国家级</b> 。 (二)创作与编创方面 积极参加学校各类活动的创编，为2019年“乌兰牧骑主题系列音乐会—在那百花盛开的地方”进行管弦乐、马头琴乐团编曲；2024年参与实践杂志社与内蒙古艺术学院联合主办的“长城和黄河在这里拥抱”交响声乐作品音乐会，为歌曲《黄河握着长城的手》配器；2020年创作的《雪白的天鹅》有呼和浩特广播电视台拍摄MV，在全网获得百万点击量，入选“庆祝中国共产党成立100周年—百年百首优秀主题歌曲”活动；2022年创作《和风吹来百花香》在第十九届中国·内蒙古草原文化节闭幕式暨全曲第十五届精神文明“五个一工程奖”颁奖仪式上演；民族室内乐《听见科尔沁》《光影律动·印象林海》等分别在内蒙古艺术学院、山东艺术学院、威海会议中心大剧院、韩国中部大学等地上演；		
现职称或职业资格及取得时间	讲师2019/12			受聘职称或职业资格及聘任时间	讲师 2019/12			三、学术交流方面 2022年9月，受邀为国家艺术基金“乌兰牧骑一专多能型表演、创作艺术人才培养”项目举办5场讲座， <b>国家艺术基金讲座</b> ；2023年10月，于中央音乐学院第三届“碰撞与交汇：全球视野下的中国音乐当代研究国际学术研讨会”中发表了题为《蒙古族长调的节奏元素在中国当代音乐创作中的运用方式研究》的演讲， <b>国际会议</b> ；2023年12月，参加澳大利亚中国研究协会第18届双年会议，分享题为《A Study on the Application Methods of Long-Tune Singing Elements in Modern Chinese Music Composition》的研究成果， <b>国际会议</b> ；2024年6月，受邀在2024年度国家艺术基金资助项目“蒙古族马头琴音乐传承与编创人才培养”项目中开设讲座，题为“蒙古族长调的旋律元素在中国当代音乐创作中的体现”， <b>国家艺术基金讲座</b> ；2024年11月，受邀参加中国合唱协会举办的“中国合唱发展研究学术交流暨第二届中国合唱协会新时代合唱研讨会”，并在其中的“中国合唱高质量发展路径探讨专家对谈”环节与5位中国作曲家对谈， <b>国家级会议</b> ；2024年9月入选由中国音乐家协会举办的西部少数民族地区词曲创作人才研修班，与各地的同行交流创作心得， <b>国家级培训</b> ；2025年5月，作品《沙嘎》入选“2025中国当代音乐创作(北京)学术研讨会暨中青年作曲家交流会”，并在会上讲解自己的作品， <b>国家级会议</b> ；2025年6月，入选国家艺术基金2025年度艺术人才培养资助项目“中国交响乐创作人才培养”项目， <b>国家艺术基金培训项目</b> 。		
外语考试时间		语种、级别		成绩		准考证号				
计算机考试时间		模块数		成绩		档案号				
是否有继教审验卡	是		本专业最高学历	博士研究生		考核情况	优秀/合格/优秀			
毕业时间	院校与专业			学制(年)	毕业证书编号	学历	学位			
1	2019-06	中国音乐学院 作曲		4	100461201801000014	博士研究生	博士			
2	2014-06	内蒙古大学 音乐学		3	101261201402000860	硕士研究生	硕士			
3	2011-07	内蒙古大学 作曲与作曲技术理论		4	101261201105002645	本科	学士			
进修培训情况(专指大专、本科结业证书)				无						
主要专业工作经历	2019-09-至今,在内蒙古艺术学院音乐学院作曲指挥系承担作曲与作曲技术理论相关课程的教学工作。									

注：1、此表由申报人填写(1页、2页A3纸双面打印)，经单位审核盖章后，随材料一并上报15份，盟市、厅局意见可只在原件上盖章。

2、单位性质：事业单位按公益一类、公益二类选择。企业按公有制企业、非公有制企业选择，如果属于专精特新企业或制造业单项冠军企业对应选择。社会团体选择社会团体。

3、单位(栏)：属旗县的要写明所在旗县及单位全称。4、考核情况填写近三年的考核结果，如：称职/称职/优秀

5、进修培训情况栏专指取得大专、本科结业证书情况，如：某年某月—某年某月在某某学校某某专业大专(本科)结业。

	获奖内容、时间	颁奖部门、等级		本人排名及作用
任现职后获奖项目	1. 2025年4月，作品《意象·布里亚特》获第十五届中国音乐金钟奖内蒙古自治区选拔赛作品组； 2. 2024年7月，作品《沙嘎》获2024中国合唱音乐创作研讨会； 3. 2024年3月，作品《听见科尔沁》获第15届“古弦新韵”多弦民族器乐国际作曲比赛； 4. 2023年10月，作品《听见科尔沁》获内蒙古自治区第七届大学生艺术展演活动艺术表演类器乐作品乙组本科组； 5. 维也纳弗朗茨·舒伯特国际作曲与音乐艺术大赛	1. 内蒙古自治区文学艺术界联合会、内蒙古音乐家协会， <b>自治区级</b> 2. 中国音乐家协会作曲与作曲理论学会、内蒙古艺术学院， <b>国家级</b> 3. 圣彼得堡作曲家协会、俄罗斯洲际音乐会联盟、圣彼得堡国立大学、国立模范卡佩拉乐团、莱蒙托夫中心图书馆、圣彼得堡音乐学院等多家单位联合组织， <b>国际比赛</b> 4. 内蒙古教育厅， <b>自治区级</b> 5. 维也纳弗朗茨·舒伯特音乐学院， <b>国际比赛</b> 。		1. <b>二等奖</b> 独立完成 2. <b>优秀作品奖</b> （排名不分先后），独立完成 3. <b>第三名</b> ，独立完成 4. <b>优秀创作奖</b> ，独立完成 5. <b>优秀指导教师</b> ，第一指导教师
任现职后论文论著	标题内容	字数	名次	何时发表在何刊物
	1. 《意象·布里亚特》 ISBN 978-7-103-07054-3	12万字	独立完成	2025年6月，人民音乐出版社， <b>国家级</b> 。
	2. 《理论与实践双向驱动下的作曲研究》 ISBN 978-7-5208-3469-8	21万字	独立完成	2025年6月，中国商业出版社， <b>国家级</b> 。
	3. 《论蒙古族长调节奏与当代音乐的融合与发展》	2229字	独立完成	2024年11月22日，在《中国艺术报》第2983期， <b>B级</b> 。
	4. 《作曲课程思政教学设计研究》	4986字	独立完成	2025年5月20日，在《教育思想理论研究》第5期， <b>C级</b> 。
	单位审核意见	主管部门审核意见		盟市厅局审核意见
	审核人：	审核人：		审核人：
	负责人：	负责人：		负责人：
	日期：	日期：		日期：

# 专业技术职称送审表

申报	评委会名称：内蒙古艺术学院高等学校教师系列职称 评审委员会
	职称名称：副教授



单位：内蒙古艺术学院 单位性质：公益二类 通讯地址和邮编：新城区新华东街101号 联系电话：15389712282

姓名	杜海霞	性别	女	出生年月	1975-01	民族	汉族	任职期间承担过何种专业技术任务及完成情况	
身份证号（必填项）	150102197501150529		行政职务			党派	群众	<p>任现职以来，本人主要承担美声表演专业核心课程教学任务。教学方面坚持以学生为本，严谨治学，强调“以歌育人”理念，通过歌曲来教育和影响学生，传达深层次的价值观和道德观。年均课时量超700节，教学评价优秀率95%，连续三年考核为“优秀”。教学秩序井然，教学成绩良好。所教授2012届学生贾颜郝考取波兰波兹南音乐学院，2014届学生苏丽君考取中国音乐学院，2020届学生白耘瑄考取白俄罗斯国立音乐学院，朱浩然考取英国利兹音乐学院攻读研究生，还有其他六名学生考取我院继续攻读研究生。以下是本人任现职以来的代表性成果：</p> <p><b>一、发表论文</b></p> <p>1、2023.7 《中国教育学刊》发表“兼得并蓄，相得益彰”一评《美声唱法在当代中国发展概论》</p> <p>2、2023.9，在《中国艺术报》发表《民族声乐作品在高校美声教学中的应用价值》</p> <p><b>二、出版著作：</b></p> <p>1、2023年11月，出版专著《音乐院校美声专业人才培养路径研究》吉林人民出版社；</p> <p>2、2025年6月，出版专著《美声演唱技巧的训练方法与教学实践研究》云南人民出版社；</p> <p>3、2025年1月，出版合著《声乐艺术研究——教学与演唱》九州出版社</p> <p><b>三、科研方面：</b></p> <p>1、2024.10.12—2025.10，内蒙古艺术学院2024年校级教育教学改革研究项目《基于课程思政背景下高校声乐“四维”教学模式的路径研究》，主持，在研</p> <p>2、2024.5—2025.5，内蒙古文艺创作基金项目《新时代蒙古音乐创作中的蒙古马精神研究》结项，参加（排名第二）</p> <p>3、2024.11—2026.11，内蒙古艺术学院科研创新团队建设项目《北疆文化视域下内蒙古红色歌曲的传播与发展》，在研，参加（排名第二）</p> <p>4、2024.9—2025.9，内蒙古自治区人才开发基金项目《中华民族共同体视域下草原风格歌曲的创作与展演》，结项，参加（排名第一）</p> <p><b>四、学术活动与实践</b></p> <p>在学术活动与实践领域，始终保持着积极参与和深入探索的姿态。参加内蒙古艺术学院国家级一流本科专业（音乐表演专业）建设系列，内蒙古艺术学院音乐与舞蹈学自治区一流学科建设系列学术活动百余场，不断拓宽专业视野。2016年，举办高乐杨毕业独唱音乐会，展现个人教学水平；2018、2024年举办琴房实践音乐会，在2018—2022年担任班主任期间，组织两次班级音乐会；教学之余，注重个人业务能力提升，2011年10月，参加内蒙古自治区第四届室内乐大赛，获得美声组演唱二等奖；个人参演各种类型音乐会十几场。</p>	
参加工作时间	2000/7/1		现从事专业	音乐表演（美声）		专业工龄	25		
现职称或职业资格及取得时间	讲师2010/12			受聘职称或职业资格及聘任时间	讲师 2010/12				
外语考试时间		语种、级别		成绩		准考证号			
计算机考试时间		模块数		成绩		档案号			
是否有继教审验卡	是		本专业最高学历	硕士研究生		考核情况	优秀/优秀/优秀		
毕业时间	院校与专业			学制（年）	毕业证书编号	学历	学位		
1	2000.7	内蒙古大学艺术学院 音乐表演（演唱）专业		4	00535712	本科	学士		
2	2013.6	内蒙古大学 音乐学专业		3	101261201302000877	研究生	硕士		
进修培训情况（专指大专、本科结业证书）			无						
主要专业工作经历	2000-07-至今，在内蒙古艺术学院声乐系担任音乐表演（美声）专业核心课教师								

注：1、此表由申报人填写（1页、2页A3纸双面打印），经单位审核盖章后，随材料一并上报15份，盟市、厅局意见可只在原件上盖章。

2、单位性质：事业单位按公益一类、公益二类选择。企业按公有制企业、非公有制企业选择，如果属于专精特新企业或制造业单项冠军企业对应选择。社会团体选择社会团体。

3、单位（栏）：属旗县的要写明所在旗县及单位全称。 4、考核情况填写近三年的考核结果，如：称职/称职/优秀

5、进修培训情况栏专指取得大专、本科结业证书情况，如：某年某月—某年某月在某某学校某某专业大专（本科）结业。

	获奖内容、时间	颁奖部门、等级		本人排名及作用
任现职后获奖项目	1、2011年11月，内蒙古自治区第四届室内乐比赛美声组 2、2025年1月，学生康迪在一带一路国际文化艺术节（西北赛区）选拔赛声乐类 3、2025年3月，学生菅宇辉2025第三届法国巴黎音乐大赛内蒙古赛区歌剧咏叹调女高音组	内蒙古自治区教育厅、文化厅，二等奖 一带一路国际合作发展工作委员会，金奖 法国巴黎音乐大赛内蒙古赛区组委会，二等奖		第二 指导教师 指导教师
	标题内容	字数	名次	何时发表在何刊物
任现职后论文论著	“兼得并蓄，相得益彰”评《美声唱法在当代中国发展概论》	2000	第一作者	2023.7 《中国教育学刊》363期
	民族声乐作品在高校美声教学中的应用价值	2500	第一作者	2023.9, 《中国艺术报》第2817期
	音乐院校美声专业人才培养路径研究	200000	第一作者	2023年11月, 吉林人民出版社
	声乐艺术研究——教学与演唱	200000	副编辑	2025年1月, 九州出版社
	美声演唱技巧的训练方法与教学实践研究	210000	第一作者	2025年6月, 云南人民出版社
		主管部门审核意见		盟市厅局审核意见
审核人:		审核人:		审核人:
负责人:		负责人:		负责人:
日期:		日期:		日期:

# 专业技术职称送审表

申报	评委会名称：内蒙古艺术学院高等学校教师系列职称评审委员会
	职称名称：讲师



单位：内蒙古艺术学院

单位性质 公益二类

通讯地址和邮编：新城区新华东街101号

联系电话：15849143324

姓名	范菁	性别	女	出生年月	1991-02	民族	汉族	任职期间承担过何种专业技术任务及完成情况				
身份证号（必填项）	150104199102262621		行政职务		党派	中共党员	一、教学方面 本人讲授的课程涵盖西方音乐史、中国音乐史、音乐教学法、音乐名作赏析、中国传统音乐概论及专业小组课与文论写作。为了确保教学质量，我投入大量时间和精力，对每一门课程进行精心的准备和深入的思考。针对不同课程的特点和需求，我灵活采用多样化的授课方式，力求在每一堂课中，都能为学生提供更加专业、更加丰富且多元化的知识内容，从而全面提升他们的学习体验和学术水平。					
参加工作时间	2024-05-11		现从事专业	音乐学	专业工龄	1	二、实践教学方面 在实践教学方面，于2024年10月30日开展了《音乐教学法》课程与三少民族非遗歌舞传承教学；把体态律动与三少民族结合起来，进行具有民族特色的音乐教育课堂；2024年11月11日与2025年6月分别举办曲艺进课堂活动，让同学们更加生动的了解到曲艺艺术；2024年10月13日举办《音乐教学法》一体态律动教学实践，将身体打击乐的理念融入其中，2024年7月3日，举行《鄂尔多斯民歌传承与教学》成果汇报会。2025年4月11日，去往陕西榆林进行田野考察，访问榆林的陕北民歌博物馆，并于2025年4月21日举办《田野榆晖—陕西榆林田野考察汇报会》；2024年12月，前往包头采风，亲身体会黄河文化的深厚底蕴；在2024-2025学年第二学期，带领音乐教育专业研究生还前往昭乌达小学进行了实习实训，与昭乌达小学建立长期稳定的友好关系。					
现职称或职业资格及取得时间	无		受聘职称或职业资格及聘任时间	无	无			三、科研方面 2024/09-2025/08, 音乐学院教务管理流程现状梳理与改进措施材料整理, 项目研究阶段完成, 进入项目实践阶段;				
外语考试时间	无	语种、级别	无	成绩	无	准考证号	无	四、新媒体运营方面 管理运营音乐学院《声综采记—音乐学系实践教学工坊》视频号，账号现共发布17条高质量视频，视频共分为三个板块：田野调查日志；音乐教育专业实习实训活动；讲座专题记录，现账号视频播放量19167次。				
计算机考试时间	无	模块数	无	成绩	无	档案号	无					
是否有继教审验卡	否		本专业最高学历	博士研究生	考核情况	不参加考核/不参加考核/不定等次						
毕业时间	院校与专业		学制（年）	毕业证书编号	学历	学位						
1	2023-05	俄罗斯国立师范大学 教育与教育科学		3	120230233284	博士研究生	博士					
2												
3												
进修培训情况（专指大专、本科结业证书）			无									
主要专业工作经历	2024-05-至今, 在内蒙古艺术学院担任无;											

注：1、此表由申报人填写（1页、2页A3纸双面打印），经单位审核盖章后，随材料一并上报15份，盟市、厅局意见可只在原件上盖章。

2、单位性质：事业单位按公益一类、公益二类选择。企业按公有制企业、非公有制企业选择，如果属于专精特新企业或制造业单项冠军企业对应选择。社会团体选择社会团体。

3、单位（栏）：属旗县的要写明所在旗县及单位全称。 4、考核情况填写近三年的考核结果，如：称职/称职/优秀

5、进修培训情况栏专指取得大专、本科结业证书情况，如：某年某月—某年某月在某某学校某某专业大专（本科）结业。

任现 职后 获奖 项目	获奖内容、时间	颁奖部门、等级		本人排名及作用
	无	无		无
任现 职后 论文 论著	标题内容	字数	名次	何时发表在何刊物
	无	无	无	无
单位审核意见		主管部门审核意见		盟市厅局审核意见
审核人：		审核人：		审核人：
负责人：		负责人：		负责人：
日期：		日期：		日期：

# 专业技术职称送审表

申报	评委会名称：内蒙古艺术学院高等学校教师系列职称评审委员会
	职称名称：教授



单位：内蒙古艺术学院

单位性质：公益二类

通讯地址和邮编：

新城区新华东街101号

联系电话：13754091375

姓名	韩星宇	性别	女	出生年月	1977-09	民族	汉族	任职期间承担过何种专业技术任务及完成情况		
身份证号（必填项）	150102197709170529			行政职务		党派	中共党员	一、教学方面 任现职以来，本人的教学工作主要以作曲专业的核心课程为主，承担作曲专业主课及《复调学》《钢琴曲写作》《近现代音乐写作》等本科作曲专业的核心课程教学；承担研究生的《作曲专业课》《创作实践指导》等课程教学，并指导学生完成毕业论文与毕业作品的写作。具体成果：2021级苏龙嘎的毕业论文《蒙古族三弦作品创作构思——以本人作品为切入点》荣获2024年校级优秀硕士论文奖；研究生校级科研项目4项，分别为①2022级吕馨《“自媒体”背景下蒙古族乐器的推广（一）》②2023级韩鹏飞《“自媒体”背景下蒙古族乐器的推广（二）》③2023级杨利民《蒙古族短调民歌（察哈尔地区）的数字化保护与传承研究》④2024级李宁《民族音乐与电子游戏结合的实践与推广》；2人在比赛中获奖，①2024级李宁作品《动静》获得第十一届常青藤国际作大赛青年艺术家组一等奖、2023级韩鹏飞钢琴作品《Restless（遽）》获得埃里克·萨蒂国际音乐大赛银奖（法国）。		
参加工作时间	1998-07-01		现从事专业	作曲与作曲技术理论		专业工龄	27			
现职称或职业资格及取得时间	副教授2016/12			受聘职称或职业资格及聘任时间	副教授 2016/12			二、科研方面 本人参与国家级课题两项，分别为①国家社科基金艺术学西部项目“北方草原‘潮尔音乐’的多声形态及其当代演变”（已结项）；②国家社科基金一般项目“当代蒙古族‘新民族音乐组合’对优秀传统文化创造性转化研究（已结项）。主持项目两项，分别为①2024年度内蒙古文艺创作基金项目“新时代音乐创作中的蒙古马精神研究”（已结项）；②内蒙古艺术学院2024校级精品课程《创作实践指导》。		
外语考试时间		语种、级别		成绩		准考证号				
计算机考试时间		模块数		成绩		档案号		三、论文、论著、作品发表方面 本人发表论文五篇，①《弘扬传统文化 探索古韵新声——评2024中国合唱音乐创作（呼和浩特）研讨会之优秀合唱作品展演》发表于《人民音乐》2024年10月总第738期；②《蒙古族乐器火不思作品创作的现状及创新空间》发表于《音乐创作》2017年第4期总第308期；③《呼唤为花样滑冰专门创作的音乐多一些——关于花样滑冰配乐的思考》发表于《中国艺术报》2024.3.13第2883期第六版；④《新时代下蒙古马精神在歌曲创作中的体现》发表于《黄河之声》2025年6月第12期，总第681期；⑤《新时代下蒙古马精神的器乐化诠释——器乐作品创作中的文化基因与艺术表达》发表于《金钥匙》2025第3期。 论著：①2024年出版专著《复调音乐的分析与作品创作》中国商业出版社；②2021年10月作为第二作者编写《草原风格室内乐作品集》在内蒙古人民出版社出版。 创作作品发表：二胡与钢琴《天际随想》发表于《音乐创作》2017年第七期。		
是否有继教审验卡	是		本专业最高学历	硕士研究生		考核情况	优秀/合格/合格			
毕业时间	院校与专业			学制（年）	毕业证书编号	学历	学位	四、学术交流方面 2023年12月赴澳大利亚参加中国研究协会第18届双年会议并作题为《The Embodiment and Significance of Mongolian Musical Elements in the Composition of Modern Works》的学术报告；2017、2019年先后两次参加全国中青年作曲家新作品交流会并展演作品《天际随想》《孩子的梦》。 五、获奖 2018年10独奏曲《天际随想》获第六届内蒙古自治区室内乐比赛二等奖 2025年1月获第十一届常青藤国际作曲大赛优秀指导教师奖。		
1	2010-07	内蒙古大学 音乐学		3	1012612010020000889	硕士研究生	硕士			
2										
3								进修培训情况（专指大专、本科结业证书）		
				无						
主要专业工作经历	1998-07-至今，在内蒙古艺术学院担任作曲与作曲技术理论专业的教师									

注：1、此表由申报人填写（1页、2页A3纸双面打印），经单位审核盖章后，随材料一并上报15份，盟市、厅局意见可只在原件上盖章。

2、单位性质：事业单位按公益一类、公益二类选择。企业按公有制企业、非公有制企业选择，如果属于专精特新企业或制造业单项冠军企业对应选择。社会团体选择社会团体。

3、单位（栏）：属旗县的要写明所在旗县及单位全称。 4、考核情况填写近三年的考核结果，如：称职/称职/优秀

5、进修培训情况栏专指取得大专、本科结业证书情况，如：某年某月--某年某月在某某学校某某专业大专（本科）结业。

任现职后获奖项目	获奖内容、时间	颁奖部门、等级		本人排名及作用
任现职后论文著	1. 2018. 10独奏曲《天际随想》获第六届内蒙古自治区室内乐比赛独奏类创作二等奖 2. 2025年1月获十一届常青藤国际作曲大赛优秀指导教师奖	内蒙古音乐家协会、二等奖 常青藤国际教育协会		独立创作 优秀、指导
	标题内容	字数	名次	何时发表在何刊物
	1. 论文《弘扬传统文化 探索古韵新声——评2024中国合唱音乐创作（呼和浩特）研讨会之优秀合唱作品展演》 2. 论文《蒙古族乐器火不思作品创作的现状及创新空间》 3. 论文《新时代下蒙古马精神在歌曲创作中的体现》 4. 论文《呼唤为花样滑冰专门创作的音乐多一些——关于花样滑冰配乐的思考》 5. 作品集《草原风格室内乐作品集》。 6. 专著《复调音乐的分析与作品创作》	4767 4800 7178 2416 16万 20万	第一 第一 第一 第一 第二 第一	《人民音乐》2024年10月总第738期 《音乐创作》2017年第4期总第308期 《黄河之声》2025年6月第12期，总第681期 《中国艺术报》2024. 3. 13第2883期第六版 内蒙古人民出版社，2021年10月 中国商业出版社，2024年6月
	单位审核意见	主管部门审核意见		盟市厅局审核意见
审核人：	审核人：	审核人：		
负责人：	负责人：	负责人：		
日期：	日期：	日期：		

# 专业技术职称送审表

申报	评委会名称：内蒙古艺术学院高等学校教师系列职称评审委员会
	职称名称：副教授



单位：内蒙古艺术学院

单位性质：公益二类

通讯地址和邮编：

呼和浩特市新华东街101号  
010010

联系电话：13847146703

姓名	郝媛媛	性别	女	出生年月	1976-11	民族	汉族	任职期间承担过何种专业技术任务及完成情况			
身份证号（必填项）	150102197611290549			行政职务		党派	中共党员	<p><b>1、教学：</b>任现职以来，积极参与我系课程建设，担任大学本科各年级的单簧管专业课教学任务，听专家、学者、教学讲课近300学时，参与编写内蒙古艺术学院教学大纲，并运用到教学之中。从授课、实践中挖掘学生业务能力及协作意识，教学效果良好。2007级学生胡鹏飞、2013级学生褚敏，凭借过硬的专业，开了个人毕业音乐会，通过专业演奏能力就业，得到用人单位的认可。自1999年以来，一直承担艺术学院音乐学院单簧管演奏专业课、管乐重奏课、管乐合奏课的教学工作，2020-2025近5年的总工作量为：3672学时，年平均工作量为735学时，近三年的考核成绩分别为：称职、优秀、优秀。</p> <p><b>2、教研：</b>任现职至今担任音乐学院管乐团团长，建团以来坚持每周排练，每年为“内蒙古艺术学院运动会”做开幕式及闭幕式的表演。2009年举办管乐专场音乐会。从2013年至今参与音乐学院历年的“新年音乐”演出。2023年举办北疆礼赞“红色主题”管乐专场音乐会。2024年带领管乐团赴山东省日照参加“中华杯”中国第十七届优秀(交响)管乐团团队展演，荣获二等奖。2024年5月带领乐团参加《畅游暖城 购享旅行》准格尔旗旅游日主题音乐会，2024年5月27日参加《民族交响交融 共谱盛世华章》呼和浩特市新城区组织部红色管乐思政课专场演出。与艺术学院音乐学院管乐团、交响乐团一起成功完成各项演出任务、高雅音乐进校园及社会演出活动，为器乐教学的发展和改革积累了经验，为我校争得了荣誉，受到各界人士好评。</p> <p><b>3、科研：</b>公开发表学术论文六篇：《浅谈高校音乐专业的教学改革》《单簧管手指技巧及其教学》《浅谈影视音乐如何辅助大学音乐教学》《单簧管演奏及教学中的相关问题研究》《单簧管的演奏与教学》《高等院校管乐团发展路径探究》，专著两篇《音乐表演艺术与音乐教学的双重视角》《音乐美学原理及其应用》，其中《单簧管的演奏与教学》获第五届大学生艺术展演教育科研论文类二等奖。主持内蒙古自治区高等学校科学研究项目《蒙古族风格管乐室内乐作品的教学与实践研究》科研课题研究(批号:NJSY20299)。</p> <p><b>4、实践：</b>2009-07-13组织参与“木管五重奏”在内蒙古大学艺术学院第二届音乐节管乐专场演出；2015-07-20参演第七届内蒙古艺术学院“天籁草原”音乐节“李世相声乐作品音乐会”；2016-07-23参演“天际随想-艺术学院作曲教师原创作品音乐会”；2017-06-10参演“刘长福教授二胡音乐会”；2017-09-20参演“朱晓娟教授独唱音乐会”；2017-12-27参演“2018新年音乐会”；2018-12-28参演“2019新年音乐会”；2019-12-15参演“在那百花盛开的草原上——乌兰牧骑经典歌曲演唱会”；2020-11-28“乐海扬帆”——音乐学院管弦系2021届毕业生音乐会；2021-6.25/6.26/6.27/7.2参演《黄河大合唱》纪念建党100周年专场音乐会演出；2023-7-10参加大型交响组歌《天下黄河几道弯》首演；2023-10-12, 30, 31号, 11月24号参加“北疆礼赞——剧场里的思政及艺术实践课程汇报”演出；2023-11-29举办“北疆礼赞”管乐专场音乐会；2023-12-15在内蒙古军区举办“北疆礼赞”管乐专场音乐会；2023-12-28参演“北疆礼赞”交响乐团专场音乐会《草原儿女心向党 同心共筑中国梦》；2024-7-6参加“相聚北疆”中国合唱音乐创作(呼和浩特)研讨会、以及闭幕式交响组歌《天下黄河几道弯》大型原创音乐作品展演；2024-9-10-12参加《北疆儿女心向党》——剧场里的思政课II演出；2024-12-20参加《长城和黄河在这里拥抱》—交响声乐作品音乐会演出；2025-5-12日、13日参加《黄河大合唱》纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年—2025年黄河流域“九曲同心颂黄河”演出。</p> <p><b>5、班主任工作：</b>任现职以来曾担任2006级管乐班、2010级管乐班、2014级管乐班、2017级管乐班、2023级管乐班的班主任。自担任班主任以来，班级学生无不良违纪行为，学习态度认真，毕业就业率良好，专业水平得到用人单位的认可。</p>			
参加工作时间	1999-07			现从事专业	音乐与舞蹈学	专业工龄	26				
现职称或职业资格及取得时间	讲师 2005/04			受聘职称或职业资格及聘任时间	讲师 2005/12						
外语考试时间	2013/9	语种、级别	英语、A级	成绩	57	准考证号	115082500828				
计算机考试时间	2004/3	模块数	3	成绩	75、77.5、70	档案号	150801000014059				
是否有继教审验卡	是		本专业最高学历	本科			考核情况				合格/优秀/优秀
毕业时间	院校与专业			学制(年)	毕业证书编号	学历	学位				
1	1999-07	内蒙古大学 演奏			4	9916106	本科				学士
2											
3											
进修培训情况(专指大专、本科结业证书)				无							
主要专业工作经历	1999-07-至今,在内蒙古艺术学院音乐学院管弦系承担单簧管专业核心课、木管重奏课、管乐合奏课的相关教学工作。										

注：1、此表由申报人填写（1页、2页A3纸双面打印），经单位审核盖章后，随材料一并上报15份，盟市、厅局意见可只在原件上盖章。

2、单位性质：事业单位按公益一类、公益二类选择。企业按公有制企业、非公有制企业选择，如果属于专精特新企业或制造业单项冠军企业对应选择。社会团体选择社会团体。

3、单位（栏）：属旗县的要写明所在旗县及单位全称。 4、考核情况填写近三年的考核结果，如：称职/称职/优秀

5、进修培训情况栏专指取得大专、本科结业证书情况，如：某年某月—某年某月在某某学校某某专业大专（本科）结业。

	获奖内容、时间	颁奖部门、等级		本人排名及作用
任现职后获奖项目	1、内蒙古自治区第三届室内乐比赛 / 2007-10-20 2、内蒙古自治区第四届室内乐比赛 / 2011-10-30 3、内蒙古自治区第五届室内乐比赛 / 2015-10-22 4、第五届大学生艺术展演 / 《单簧管的演奏与教学》 / 2017-11-22 5、中国延吉国际单簧管艺术节 青少年单簧管比赛 / 2018-08-20 6、内蒙古自治区第六届室内乐比赛 / 2018-10-31 7、中国（衡水）国际单簧管萨克斯艺术节青少年单簧管比赛 / 2019-08-03 8、“中华杯”中国第十七届优秀管乐团队展演 / 2024-05-02	1、内蒙古文化厅 内蒙古教育厅 内蒙古广播电视厅 内蒙古文联等重奏组三等奖 2、内蒙古文化厅 内蒙古教育厅 内蒙古广播电视厅 内蒙古文联等管乐重奏组三等奖 3、内蒙古文化厅 内蒙古教育厅 内蒙古广播电视厅 内蒙古文联等重奏组二等奖 4、内蒙古自治区教育厅 论文二等奖 5、中国音乐家协会单簧管学会 合奏专业组二等奖 6、内蒙古文化厅 内蒙古教育厅 内蒙古广播电视厅 内蒙古文联等西洋管乐重奏组三等奖 7、亚洲管乐联盟 2019中国（衡水）国际单簧管萨克斯艺术节组织委员会重奏专业组三等奖 8、中国优秀管乐团队展演组织委员会 大学组“优秀乐团奖”		1、重奏组成员 2、重奏组成员 3、重奏组成员 4、独立论文 5、优秀指导教师 6、重奏组成员 7、优秀指导教师 8、指导教师
	标题内容	字数	名次	何时发表在何刊物
任现职后论文著	1、浅谈高校音乐专业的教学改革 2、单簧管手指技巧及其教学 3、浅谈影视音乐如何辅助大学音乐教学 4、单簧管演奏及教学中的相关问题研究 5、单簧管的演奏与教学 6、高等院校管乐团发展路径探究 7、音乐表演艺术与音乐教学的双重视角 8、音乐美学原理及其应用	1、3000 2、3000 3、3000 4、3000 5、5000 6、3000 7、15万 8、16.5万	1、独立 2、独立 3、独立 4、独立 5、独立 6、独立 7、独立 8、独立	1、2013-06-01 大众文艺 2、2016-12-01 长江丛刊 3、2016-12-01 草原歌声 4、2017-02-01 北方音乐 5、2018-12-25 草原歌声 6、2023-01-20 教育前沿 7、2024—04 专著 吉林人民出版社 8、2024—04 专著 吉林人民出版社
	单位审核意见	主管部门审核意见		盟市厅局审核意见
	审核人：	审核人：		审核人：
	负责人：	负责人：		负责人：
	日期：	日期：		日期：

# 专业技术职称送审表

申报	评委会名称：内蒙古艺术学院高等学校教师系列职称评审委员会
	职称名称：副教授



单位：内蒙古艺术学院

单位性质：公益二类

通讯地址和邮编：

新城区新华大街101号

联系电话：13847114021

姓名	李莉	性别	女	出生年月	1980-04	民族	汉族	任职期间承担过何种专业技术任务及完成情况			
身份证号（必填项）	150102198004150565		行政职务			党派	中共党员	一课程建设： 1. 2016年组建“雅韵十三雁古筝乐团”，带领乐团参加第二届“华乐联盟”室内乐比赛，荣获职业B组二等奖，参加“第四届香港国际古筝比赛”，取得内蒙古赛区重奏组金奖。 2. 2018年，学生阿如很荣获内蒙古自治区第六届室内乐比赛中乐弹拨组一等奖。 3. 2021年，邀请雅托噶传承人呼其图来我院为古筝专业本科生进行蒙古筝教学， 4. 2023年，邀请上海音乐学院古筝教师、浙江音乐学院古筝教师来我院进行学术交流，举办讲座及音乐会。 5. 2025年4月，学生梁以柔获中国音乐金钟奖内蒙古赛区古筝组决赛三等奖			
参加工作时间	2003-06-01		现从事专业	音乐表演（古筝）		专业工龄	22				
现职称或职业资格及取得时间	讲师2013/12			受聘职称或职业资格及聘任时间	讲师 2014/01						
外语考试时间		语种、级别		成绩		准考证号					
计算机考试时间		模块数		成绩		档案号					
是否有继教审验卡	是		本专业最高学历	本科		考核情况	合格/合格/优秀	二科研成果： 1. 2021年6月，参与哲学社会科学专项项目《红色经典歌曲元素在舞蹈课堂伴奏中的运用探究》，结项。 2. 2021年12月，参与哲学社会科学专项项目《基于“课程思政”理念的二胡专业课程建设探索与实践》，结项。 3. 2021年1月，参与人文社会科学一般项目《蒙古族三弦作品的风格特征及教学实践研究》，结项。 4. 专著《音乐表演理论与教学实践研究》15万5千，独立，独立，2024.5《吉林人民出版社》 ISBN978-7-206-21003-7； 5. 论文《民乐重奏：传统音乐的别样演绎》4200，独立，独立，《云端》2025年21期 ISSN2096-0557；			
毕业时间	院校与专业			学制（年）	毕业证书编号	学历	学位	三学术交流： 1. 2016年10月，参加在西安音乐学院举办的“第十一届中国艺术节——民族器乐系列音乐会”活动。 2. 2023年10月，参加中国音协古筝学会第二届第三次全国理事会。 3. 2024年10月，赴山东艺术学院参加全国省（区）属综合性艺术院校第二十八届交流协作会文艺演出。 4. 2024年12月，赴韩国中部大学，参加2024中韩国际音乐学术研讨会。			
1	2003-06	内蒙古大学 音乐表演		4	101261200305001232	无	学士				
2											
3											
进修培训情况（专指大专、本科结业证书）			无								
主要专业工作经历	2003年6月至今，在内蒙古艺术学院音乐学院担任古筝教师，教授古筝专业课，重奏课，以及毕业生论文指导工作。										

注：1、此表由申报人填写（1页、2页A3纸双面打印），经单位审核盖章后，随材料一并上报15份，盟市、厅局意见可只在原件上盖章。

2、单位性质：事业单位按公益一类、公益二类选择。企业按公有制企业、非公有制企业选择，如果属于专精特新企业或制造业单项冠军企业对应选择。社会团体选择社会团体。

3、单位（栏）：属旗县的要写明所在旗县及单位全称。 4、考核情况填写近三年的考核结果，如：称职/称职/优秀

5、进修培训情况栏专指取得大专、本科结业证书情况，如：某年某月--某年某月在某某学校某某专业大专（本科）结业。

任现职后获奖项目	获奖内容、时间		颁奖部门、等级		本人排名及作用
	1. 内蒙古自治区第五届室内乐比赛民乐重奏组 2. 内蒙古自治区第五届室内乐比赛民乐重奏组 3. 内蒙古自治区第七届室内乐比赛民乐重奏组	2015年10月 2015年10月 2023年6月	1. 内蒙古文化厅/内蒙古教育厅等 2. 内蒙古文化厅/内蒙古教育厅等 3. 内蒙古音乐家协会	一等奖 三等奖 三等奖	1. 重奏无排名 2. 重奏无排名 3. 重奏无排名
任现职后论文论著	标题内容		字数	名次	何时发表在何刊物
	1. 专著《音乐表演理论与教学实践研究》 2. 论文《民乐重奏：传统音乐的别样演绎》		1. 15万5千 2. 4200	1. 独立 2. 独立	1. 2024年5月《吉林人民出版社》 2. 2025年5月《云端》
单位审核意见		主管部门审核意见		盟市厅局审核意见	
审核人：		审核人：		审核人：	
负责人：		负责人：		负责人：	
日期：		日期：		日期：	

# 专业技术职称送审表

申报	评委会名称：内蒙古艺术学院高等学校教师系列职称评审委员会
	职称名称：讲师



单位：内蒙古艺术学院

单位性质：公益二类

通讯地址和邮编：

呼和浩特市新华东街101号，  
联系电话：18947953777  
邮编：010010

姓名	李晓东	性别	男	出生年月	1985-09	民族	汉族	任职期间承担过何种专业技术任务及完成情况			
身份证号（必填项）	371102198509127813			行政职务		党派	群众	2024/05-2025/06, 音乐学院管乐萨克斯2021. 2022. 2023. /2024级, 音乐表演（萨克斯）, 12, 371, 6, 无;			
参加工作时间	2024-05			现从事专业	音乐表演		专业工龄	1		2024/06-2026/06, 北疆文化视域下管乐人才培养对策研究项目负责人, 进行中, 无;	
现职称或职业资格及取得时间				受聘职称或职业资格及聘任时间			无, 无, 无, 无;				
外语考试时间				语种、级别			成绩	准考证号			
计算机考试时间				模块数			成绩	档案号			
是否有继教审验卡	是			本专业最高学历	博士研究生		考核情况	不参加考核/不参加考核/不定等次			
毕业时间	院校与专业			学制（年）	毕业证书编号	学历	学位				
1	2022-03	保加利亚索菲亚国立音乐学院/音乐学与音乐艺术			3	120220076615	博士研究生	博士			
2	2018-05	保加利亚索菲亚国立音乐学院/流行与爵士萨克斯			2	120190109776	硕士研究生	硕士			
3	2010-07	天津师范大学/现代音乐表演			4	138961201005001040	本科	学士			
进修培训情况（专指大专、本科结业证书）				无							
主要专业工作经历	2024-05-至今, 在内蒙古艺术学院担任管弦系萨克斯专业教学工作。										

注：1、此表由申报人填写（1页、2页A3纸双面打印），经单位审核盖章后，随材料一并上报15份，盟市、厅局意见可只在原件上盖章。

2、单位性质：事业单位按公益一类、公益二类选择。企业按公有制企业、非公有制企业选择，如果属于专精特新企业或制造业单项冠军企业对应选择。社会团体选择社会团体。

3、单位（栏）：属旗县的要写明所在旗县及单位全称。 4、考核情况填写近三年的考核结果，如：称职/称职/优秀

5、进修培训情况栏专指取得大专、本科结业证书情况，如：某年某月--某年某月在某某学校某某专业大专（本科）结业。

任现职后 获奖项目	获奖内容、时间	颁奖部门、等级		本人排名及作用
	2025年第三届法国巴黎音乐大赛-内蒙古赛区-优秀指导教师奖/2025.1。 三名学生（王泽丰/周玥辰/赵翔）分别获得该项比赛的二等奖和三等奖/2025.1。	法国巴黎音乐大赛内蒙古赛区组委会		优秀指导教师
任现职后 论文 论著	标题内容	字数	名次	何时发表在何刊物
单位审核意见		主管部门审核意见		盟市厅局审核意见
审核人：	审核人：	审核人：		
负责人：	负责人：	负责人：		
日期：	日期：	日期：	日期：	

# 专业技术职称送审表

申报	评委会名称：内蒙古艺术学院高等学校教师系列职称评审委员会
	职称名称：教授



单位：内蒙古艺术学院

单位性质：公益二类

通讯地址和邮编：

呼和浩特市新华东街101号 联系电话：13804711635

姓名	马丽娜	性别	女	出生年月	1972-07	民族	汉族	任职期间承担过何种专业技术任务及完成情况	
身份证号（必填项）	150202197207090321		行政职务			党派	中共党员	<p><b>一、教学方面</b> 本人承担音乐学院音乐表演（美声）专业核心课程，2019年至2025年完成课时量2481节。课程采用灵活多样的教学方法，通过理论和实践一体化有针对性的一对一授课形式，我的学生在声乐比赛、展演活动中取得了优异的成绩，如学生郑宇宸获2019年“央音“全国青少年艺术展演“银奖”；学生孙健骐获2023年全国高等艺术院校歌剧展演最佳潜质奖等，这些成果证明，我培养的学生具备较强的声乐演唱表演能力，是能胜任演艺团体和社会基层文艺工作的高素质技能型专门人才。</p> <p><b>二、科研方面</b> <b>（一）主持参与科研项目（4项）</b> 1. 2020年8月，主持内蒙古自治区哲学社会科学规划办人文社科一般项目《蒙古族传统音乐创造性转化与创新性发展及其实现机制研究》（编号2020NDB107）结项，<b>自治区级</b>。 2. 2021年3月，担任“双创”项目指导教师，内蒙古艺术学院第六届大学生创新创业项目《中国古诗词歌曲走进小学合唱社团训练实践》（编号202114531017）结项，<b>自治区级</b>。 3. 2023年10月，主持内蒙古自治区美育研究中心、内蒙古艺术学院美育研究中心资助出版项目《声乐基础理论与教学研究》（编号2023MYZZCB03）结项出版书籍，<b>校级</b>。 4. 2020年6月，参与内蒙古自治区高等学校科学技术研究项目《蒙古族民歌钢琴伴奏音乐形态研究》（编号NJSY21035）（排名第二）结项，<b>自治区级</b>。</p> <p><b>（二）发表论文（5篇）</b> 1. 2024年8月，在《电影文学》第15期，发表论文《中国电影配乐中民族音乐的有效融入与功能呈现》，<b>北大核心，B级</b> 2. 2024年7月，在《科技与出版》第7期，发表论文《较为全面地揭示了高校声乐教学方法的改革与创新——评〈声乐教学法〉》，<b>北大核心、CSSCI，B级</b> 3. 2023年5月在《中国教育学刊》第5期，发表论文《沈湘声乐教学艺术对当代声乐表演与教学的启示——评〈沈湘声乐教学艺术〉》，<b>北大核心，B级</b> 4. 2024年3月，在《内蒙古艺术学院学报》第1期，发表论文《广宗寺“歌舞会供表演仪式”考察与内蒙古草原文化“在地化”的渗入与发展》，<b>C级</b> 5. 2023年3月，在《内蒙古艺术学院学报》第1期，发表论文《“草原百灵”的爱好与责任——蒙古族女高音歌唱家金花的艺术成长之路》，<b>C级</b></p> <p><b>（三）出版论著（2本）</b> 1. 2025年3月，《声乐表演教学理论与实践》中国社会科学出版社，ISBN 978-7-5227-4865-8，31.3万字，独立，<b>国家级</b>。 2. 2025年6月，《艺术歌曲的多元解读与研究》中国商业出版社，ISBN 978-7-5208-3464-3，21万字，独立，<b>国家级</b>。</p> <p><b>三、专业技术出版、获奖成果（2个）</b> 1. 2018年7月获第六届全国高等艺术院校中国声乐作品展演华北地区“金奖”，中国民族声乐艺术研究会，<b>国家级</b>。 2. 2024年12月，《梦中的草原》马丽娜歌唱艺术集，内蒙古数字文化音像出版社，ISBN 978-7-88324-888-0，独立，<b>自治区级</b>。</p>	
参加工作时间	1994-07		现从事专业	音乐表演（美声）		专业工龄	31		
现职称或职业资格及取得时间	副教授2014/12			受聘职称或职业资格及聘任时间	副教授 2014/12				
外语考试时间	语种、级别		英语	成绩	准考证号				
计算机考试时间	模块数		成绩		档案号				
是否有继教审验卡	是		本专业最高学历	硕士研究生		考核情况	合格/优秀/合格		
毕业时间	院校与专业			学制（年）	毕业证书编号	学历	学位		
1	1991/06-1994/06	内蒙古大学 艺术学院、声乐专业		3	0026278	大专			
2	1997/09-2000/06	内蒙古师范大学、音乐学		3	(00)H010786	专升本			
3	2018/09-2012/06	内蒙古大学、音乐学		3	101261201202000866	硕士研究生	硕士学位		
进修培训情况（专指大专、本科结业证书）			无						
主要专业工作经历	1994-06-至今,任职于内蒙古艺术学院音乐学院声乐系、副教授								

注：1、此表由申报人填写（1页、2页A3纸双面打印），经单位审核盖章后，随材料一并上报15份，盟市、厅局意见可只在原件上盖章。

2、单位性质：事业单位按公益一类、公益二类选择。企业按公有制企业、非公有制企业选择，如果属于专精特新企业或制造业单项冠军企业对应选择。社会团体选择社会团体。

3、单位（栏）：属旗县的要写明所在旗县及单位全称。 4、考核情况填写近三年的考核结果，如：称职/称职/优秀

5、进修培训情况栏专指取得大专、本科结业证书情况，如：某年某月--某年某月在某某学校某某专业大专（本科）结业。

	获奖内容、时间	颁奖部门、等级		本人排名及作用
任现职后获奖项目	1. 2018年7月获第六届全国高等院校中国声乐作品展演华北地区 2. 2018年9月获2018年“央音”全国青少年艺术展演活动声乐类独唱 3. 2019年9月，获2018年“央音”全国青少年艺术展演活动声乐专业 4. 2021年9月，内蒙古自治区第七届室内乐比赛创作的《中国你变得这样年轻》	中国民族声乐艺术研究会， <b>国家级</b>	中央音乐学院现代远程教育学院， <b>厅局级</b>	<b>“金奖”第一名</b> 独立完成 <b>优秀指导教师</b> 第一指导教师 <b>优秀指导教师</b> 第一指导教师 <b>创作类“三等奖”</b> 第一作者
			名次	何时发表在何刊物
任现职后论文论著	一、论文 1. 发表论文《中国电影配乐中民族音乐的有效融入与功能呈现》 2. 发表论文《较为全面地揭示了高校声乐教学方法的改革与创新——评〈声乐教学法〉》 3. 发表论文《沈湘声乐教学艺术对当代声乐表演与教学的启示——评〈沈湘声乐教学艺术〉》 4. 发表论文《广宗寺“歌舞会供表演仪式”考察与内蒙古草原文化“在地化”的渗入与发展》 5. 发表论文《“草原百灵”的爱好与责任——蒙古族女高音歌唱家金花艺术成长之路》 二、论著 1. 《声乐表演教学理论与实践》ISBN 978-7-5227-4865-8 2. 《艺术歌曲的多元解读与研究》ISBN 978-7-5208-3464-3	8000字 2358字 2000字 11000字 12000字	独立完成 独立完成 独立完成 独立完成 独立完成 独立完成 独立完成	2024年8月，在《电影文学》第15期， <b>北大核心，B级</b> 。 2024年7月，在《科技与出版》第7期， <b>北大核心、CSSCI，B级</b> 。 2023年5月在《中国教育学刊》第5期， <b>北大核心，B级</b> 。 2024年3月，在《内蒙古艺术学院学报》第1期， <b>C级</b> 。 2023年3月，在《内蒙古艺术学院学报》第1期， <b>C级</b> 。 2025年3月，中国社会科学出版社， <b>国家级</b> 。 2025年6月，中国商业出版社， <b>国家级</b> 。
	单位审核意见	主管部门审核意见		盟市厅局审核意见
审核人：	审核人：	审核人：		
负责人：	负责人：	负责人：		
日期：GZDWDAT	日期：	日期：		

# 专业技术职称送审表

申报	评委会名称：内蒙古艺术学院高等学校教师系列职称评审委员会
	职称名称：副教授



单位：内蒙古艺术学院

单位性质 公益二类

通讯地址和邮编：

内蒙古呼和浩特市新华东街 101号, 010010 联系电话：18698411489

姓名	木其乐	性别	女	出生年月	1981-10	民族	蒙古族	任职期间承担过何种专业技术任务及完成情况			
身份证号(必填项)	150102198110290545			行政职务		党派	中共党员	一、 <b>教学工作量</b> ：近5年总工作量为3259课时，年均工作量651.8课时。			
参加工作时间	2005-06		现从事专业	音乐表演		专业工龄	20	二、 <b>科研项目</b> ： 1、2016/10-2019/10,担任内蒙古自治区哲学社会科学重点项目《蒙古族科尔沁部传统音乐研究》核心成员，主导收集资料、解决研究素材匮乏的问题，为构建音乐数据库、成果转化有促进意义，已结项。			
现职称或职业资格及取得时间	讲师2020/12			受聘职称或职业资格及聘任时间	讲师 2020/12			2、2021/11-2025/12,担任中国文学艺术界联合会、中国民间文艺家协会组织实施的内蒙古民间文艺家协会“中国民间文学大系出版工程”项目—《中国民间文学出版大系·歌谣·内蒙古卷》(1、2)编委会核心成员，主要负责昭乌达风格区和部分科尔沁地区的民歌搜集整理及谱例校对与图片的整理工作，成效显著。			
外语考试时间	2008年4月	语种、级别	日语A级	成绩	62	准考证号	10508054217	3、2024/06-2026/06,主持内蒙古艺术学院科学研究项目《高校扬琴专业教学中融入红色文化的价值和实现路径研究》在研。开发特色教学案例库、显著提升学生的艺术表现力与文化使命感			
计算机考试时间	2009年4月	模块数	3	成绩	65/62.5/77.5		档案号	150801000032441	三、 <b>学生代表性奖项</b> ： 1、2021/08, 罕日获敦煌杯第六届北京国际民族器乐大赛北京总决赛弹拨组金奖 2、2021/08, 罕日获第三届浙江扬琴艺术节暨粤华杯全国优秀扬琴选手展演铜奖 3、2022/10, 罕日获俄罗斯第十四届“古弦新韵”多弦民族乐器国际比赛暨国际艺术节独奏三组第二名 4、2024/08, 张芷尤获太原首届扬琴艺术节暨第五届中国扬琴艺术节展演职业青年B3组银奖刘继文获该赛职业青年B3组铜奖		
是否有继教审验卡	是		本专业最高学历	硕士研究生		考核情况	合格/优秀/合格				
毕业时间	院校与专业			学制(年)	毕业证书编号	学历	学位				
1	2010-06	内蒙古师范大学 中国少数民族艺术		3	101351201002000081	硕士研究生	硕士				
2	2005-07	内蒙古大学艺术学院 音乐表演		4	101261200505002022	本科	学士				
3											
进修培训情况(专指大专、本科结业证书)				无							
主要专业工作经历	2005-06-2018-07, 就职于内蒙古艺术学院附属中等艺术学校, 主要担任扬琴专业课、扬琴伴奏工作; 2018-08-至今, 就职于内蒙古艺术学院, 主要担任扬琴专业主课、民族乐器基础课、合奏课、重奏训练以及论文指导和艺术指导工作。							四、 <b>个人重要演出实践</b> ： 1、2016/12, 举办木其乐扬琴教学展示音乐会-AYA扬琴重奏团专场音乐会(一) 2、2017/05, 参加国家艺术基金2016年度艺术人才培养项目“蒙古族呼麦艺术人才培养”项目汇报音乐会 3、2018.2, 随内蒙古艺术学院访问团赴澳大利亚进行交流演出 4、2019/05, 参加国家艺术基金2019年度艺术人才培养项目“蒙古族长调艺术人才培养”汇报音乐会; 同年参加国家艺术基金2019年度“蒙古族马头琴音乐传承与教育人才培养”项目汇报音乐会 5、2019/07, 随内蒙古艺术学院交流团赴保加利亚进行交流演出 6、2019/12, 举办木其乐扬琴教学展示音乐会-AYA扬琴重奏团专场音乐会(二) 7、2021/05, 举办木其乐扬琴教学展示会-AYA扬琴重奏团专场音乐会(三) 8、2022/08-09, 参加国家艺术基金2022年度“乌兰牧骑一专多能型表演创作艺术人才培养”项目培训并参加两场汇报演出 9、2023/12, 举办木其乐扬琴教学音乐会-艾雅扬琴重奏团专场音乐会(四) 10、2023/06, 举办木其乐扬琴教学系列音乐会(五)——罕日扬琴独奏毕业音乐会 11、2024/12, 参加“统一的共鸣”中国内蒙古艺术学院与韩国中部大学联合音乐会 12、2025/05, 举办木其乐扬琴教学系列音乐会(六)艾雅扬琴重奏团专场音乐会等			

注：1、此表由申报人填写(1页、2页A3纸双面打印)，经单位审核盖章后，随材料一并上报15份，盟市、厅局意见可只在原件上盖章。

2、单位性质：事业单位按公益一类、公益二类选择。企业按公有制企业、非公有制企业选择，如果属于专精特新企业或制造业单项冠军企业对应选择。社会团体选择社会团体。

3、单位(栏)：属旗县的要写明所在旗县及单位全称。 4、考核情况填写近三年的考核结果，如：称职/称职/优秀

5、进修培训情况栏专指取得大专、本科结业证书情况，如：某年某月—某年某月在某某学校某某专业大专(本科)结业。

	获奖内容、时间	颁奖部门、等级		本人排名及作用
任现职后获奖项目	1、2014.8, 第二届中国扬琴艺术节暨全国扬琴邀请赛青年教师A组银奖 2、2014.8, 第二届中国扬琴艺术节暨全国扬琴邀请赛优秀指导教师奖 3、2015.10, 内蒙古自治区第五届室内乐比赛民乐重奏组二等奖 4、2018.10, 内蒙古自治区第六届室内乐比赛民乐重奏组二等奖 5、2021.2, 《大漠搏沙》内蒙古自治区第六届大学生艺术展演活动, 学生获合奏类乙组本科组二等奖; 本人获优秀指导教师奖 6、2021.8, 浙江省扬琴艺术节暨第三届“粤华杯”全国优秀扬琴选手展演重奏B组银奖 7、2022.10, 俄罗斯第十四届“古弦新韵”多弦民族乐器国际比赛暨国际艺术节重奏组第一名 8、2023.8, 第四届浙江·扬琴艺术节暨全国扬琴教学成果评比获优秀指导教师奖 9、2024.8, 太原首届扬琴艺术节暨第五届中国扬琴艺术节展演获职业重奏B组银奖 10、2024.8, 太原首届扬琴艺术节暨第五届中国扬琴艺术节展演优秀指导教师奖	1、中国民族管弦乐学会扬琴专业委员会、内蒙古自治区音乐家协会 2、中国民族管弦乐学会扬琴专业委员会、内蒙古自治区音乐家协会 3、内蒙古自治区文联、文化厅、教育厅、音协 4、内蒙古自治区文联、文化厅、教育厅、音协 5、内蒙古自治区教育厅 6、浙江省民族管弦乐学会扬琴专业委员会等 7、圣彼得堡作曲家协会、俄罗斯州际音乐会联盟 8、浙江省音乐家协会、浙江省民族管弦乐学会、浙江音乐学院 9、中国民族管弦乐学会扬琴专业委员会、山西省音乐家协会、中共太原市委委员会宣传部、太原师范学院 10、中国民族管弦乐学会扬琴专业委员会、山西省音乐家协会、中共太原市委委员会宣传部、太原师范学院		1、独立、参赛 2、独立, 指导教师 3、参与 4、参与 5、独立、指导教师 6、独立、指导教师 7、参与、指导教师 8、独立、指导教师 9、参与 10、独立、指导教师
	标题内容	字数	名次	何时发表在何刊物
任现职后论文著	1、论文《民族音乐教学中情感培养的向度与可能性分析》 2、论文《音乐教学中学生语言领悟能力的培养》 3、论文《扬琴在鄂尔多斯奈日音乐中的应用》(蒙) 4、论文《扬琴演奏艺术与民族文化融合的探索》 5、论文《内蒙古地区扬琴发展趋势探究》 6、论文《关于扬琴教学中调音问题之我见》(蒙) 7、论文《高校扬琴专业课程中美育路径探析》 8、专著《扬琴演奏艺术及其教学研究》 9、专著《扬琴演奏艺术教学创新策略探索》 10、专著《扬琴演奏技巧与教学方法研究》	1、2545 2、2200 3、2400 4、3002 5、2662 6、3015 7、2268 8、16.1万 9、20.7万字 10、20.8万字	1、独著 2、独著 3、独著 4、独著 5、独著 6、独著 7、独著 8、独著 9、独著 10、独著	1、2018.6, 《教育》 2、2018.第4期, 《新作文(教研版)》 3、2019.第1期, 《内蒙古民族大学学报》 4、2019.6, 《北方音乐》 5、2023.9, 《中国艺术报》 6、2023.第3期, 《草原歌声》 7、2023.11, 《中国艺术报》 8、2024.5, 吉林人民出版社 9、2025.3, 中国科学文化音像出版社有限公司 10、2025.5, 中国农影音像出版社
	单位审核意见	主管部门审核意见		盟市厅局审核意见
	审核人:	审核人:		审核人:
	负责人:	负责人:		负责人:
	日期:	日期:		日期: 日期

# 专业技术职称送审表

申报	评委会名称：内蒙古艺术学院高等学校教师系列职称评审委员会
	职称名称：副教授



单位：内蒙古艺术学院

单位性质：公益二类

通讯地址和邮编：

新城区新华东街101号

联系电话：15049149909

姓名	那日苏	性别	男	出生年月	1986-10	民族	蒙古族	任职期间承担过何种专业技术任务及完成情况				
身份证号（必填项）	150423198610300031			行政职务		党派	群众	一、本科教学：1、主要承担本科生作曲专业课以及配器法、和声课等课程的教学与研究。所教授的学生分别获得蒙古国“金秋”大型作品比赛作曲三等奖、内蒙古自治区室内乐比赛创作二等奖、首届中国·内蒙古马头琴艺术节优秀作品奖的好成绩，个人获得校级教学成果二等奖；举办两场教学展示音乐会；举办三期“学子创作谈”学生创作交流会；2、参与撰写作曲与作曲技术理论本科教学大纲；不断探索创新及优化作曲与作曲技术理论教学理念和教学方法，以保护传承和发展创新为主要任务，培养高质量的作曲与作曲技术理论艺术人才；3、出版作品乐谱，由蒙古国“Udamsoyol” LLC出版社2016年出版《A HUNDRED AND EIGHT KHOROL》；4、教学成果辐射面广，有部分毕业生在国外、国内知名高等院校攻读博士、硕士学位继续深造，部分学生扎根在区内外文艺团体、乌兰牧骑、教育部门、培训机构、企事业单位及文化艺术机构从事艺术音乐创作、表演、教学、文化活动等工作岗位，服务于人民群众。不断输送具有较高专业实践能力，服务社会，具备坚定的政治信仰，为祖国和人民、为中华民族伟大复兴而奋斗的坚定信念，德智体美全面发展的高素质应用型人才。5、工作以来担任过两任作曲班班主任。				
参加工作时间	2012-07			现从事专业	作曲、音乐学	专业工龄	13	二、讲座：1、受内蒙古师范大学邀请，在2022年国家艺术基金“乌兰牧骑一专多能型表演、创作艺术人才培养”项目课程举办两场音乐创作理论学术讲座《理论“多能”与实践“多能”的结合应用》；2、受音乐家协会邀请，在2020年内蒙古音乐创作与发展研讨会举办学术讲座《传统“声音”的当代呈现——蒙古族马头琴、长调与呼麦在现代音乐创作中的运用探索》，受到与会专家们的好评；3、受内蒙古民族大学音乐学院邀请，2019年在内蒙古民族大学举办学术讲座《传统“声音”的当代呈现》；4、受邀在国家艺术基金2019年度“蒙古族马头琴音乐传承与教育人才培养”项目理论课程举办学术讲座《解析马头琴狂想曲——一百零八转经筒》；5、受浙江音乐学院邀请，在2019年全国中青年作曲家新作品交流会主讲《巴松管协奏曲》；6、在2019年草原乐派音乐创作沙龙第三十六期举办学术讲座《四胡协奏曲〈莽古斯〉的节奏问题》；7、在2018年中国-中东欧作曲家交流会主讲《马头琴狂想曲》；8、受西安音乐学院邀请，在2017年全国中青年作曲家新作品交流会主讲《马头琴狂想曲——一百零八转经筒》；				
现职称或职业资格及取得时间	讲师2014/12			受聘职称或职业资格及聘任时间	讲师 2014/12			三、实践项目： •主持国家艺术基金2018年度舞台艺术创作资助项目《一百零八转经筒》并已结项； •主持国家艺术基金2016年度青年艺术创作人才资助项目《四季草原》并已结项。				
外语考试时间		语种、级别		成绩		准考证号		四、个人教学实践及团队建设：1、积极参与校内外举办的各项文化交流，校庆、音乐周及专题音乐会等教学实践展演项目，担任音乐创作及音乐编创工作。学校教学实践团队演奏的原创作品在俄罗斯、比利时、瑞典、美国、蒙古国、马来西亚等国进行展演，展示中国优秀音乐文化艺术。2、2018年12月举办额·那日苏民族音乐新作品展演；3、2018年12月举办额·那日苏民族音乐作品研讨会；4、2016年获校级优秀教学团队。				
计算机考试时间		模块数		成绩		档案号		五、进修及访学：1、2021年度“内蒙古少数民族专业技术人才特培计划”在中央音乐学院访学一年，成绩优秀，受到国家人社部专家好评；2、入选上海音乐学院主办的国家艺术基金2017年度“音乐理论人才培养”项目正式成员。				
是否有继教审验卡	是		本专业最高学历	硕士研究生		考核情况	合格/合格/合格					
毕业时间	院校与专业			学制（年）	毕业证书编号	学历	学位					
1	2012-06	蒙古国立大学 艺术研究		2	教留服认蒙[2012]00038	硕士研究生	硕士					
2	2009-06	蒙古国音乐舞蹈学院 作曲		4	教留服认蒙[2012]00039号	本科	学士					
3												
进修培训情况（专指大专、本科结业证书）												
主要专业工作经历	2012-07-至今，任内蒙古艺术学院音乐学院作曲系教师，主要承担作曲专业课教学并担任配器法及和声学课程的教学工作。 2018年9月至2023年6月担任音乐学院作曲指挥系副主任工作。 社会兼职：中国音乐家协会作曲与作曲技术理论学会会员；内蒙古音乐家协会会员；内蒙古雅托噶（古筝）协会艺术顾问。						六、科研：参加2023年度自治区社会科学基金常规项目《四胡音乐创作中弘扬“蒙古马精神”研究》，项目编号2023BY21，2023.04.20-2024.02.28排名第二，已结项。 七、社会服务：2024年广东民族乐团委约创作了大型中国管弦乐《草原与海》；•2023年受内蒙古艺术剧院交响乐团委约，创作了《森吉德玛》《诺恩吉雅》两首蒙古族民歌主题管弦乐曲；•2023年担任内蒙古艺术剧院民族乐团大型管弦乐《北疆畅想》作曲；•2023年担任国家艺术基金人才资质项目《麦拉苏·中国蒙古族呼麦艺术专场音乐秀》特邀作曲；•2022年受邀担任鄂尔多斯市乌兰牧骑大型交响乐《黄河回响》作曲；•2020-2021年担任自治区文化厅项目民族管弦乐《蒙古马》作曲；•2020年《在那百花盛开的草原上——内蒙古艺术学院乌兰牧骑经典音乐舞蹈作品展示会》担任经典作品编配工作；•2020年受邀为呼和浩特市新城区归国华侨联合会、呼和浩特市广播电视台创作歌曲《昭君新村 温暖的家》；•2018年受邀担任国家艺术基金蒙古族四胡艺术人才培养项目理论课专家；多次担任国家艺术基金人才培养理论导师。					

注：1、此表由申报人填写（1页、2页A3纸双面打印），经单位审核盖章后，随材料一并上报15份，盟市、厅局意见可只在原件上盖章。

2、单位性质：事业单位按公益一类、公益二类选择。企业按公有制企业、非公有制企业选择，如果属于专精特新企业或制造业单项冠军企业对应选择。社会团体选择社会团体。

3、单位（栏）：属旗县的要写明所在旗县及单位全称。4、考核情况填写近三年的考核结果，如：称职/称职/优秀

5、进修培训情况栏专指取得大专、本科结业证书情况，如：某年某月—某年某月在某某学校某某专业大专（本科）结业。

	获奖内容、时间	颁奖部门、等级		本人排名及作用
任现职后获奖项目	<p>实践成果奖:</p> <p>1. 2015/10狂想曲《一百零八转经筒》/内蒙古自治区第五届室内乐比赛</p> <p>2. 2016/7民族管弦乐《吉祥内蒙古》/内蒙古自治区艺术“萨日纳”奖</p> <p>3. 2016/10狂想曲《一百零八转经筒》/蒙古国第三十五届“金秋”作品比赛</p> <p>4. 2021/9民族管弦交响组曲《奋斗》/内蒙古自治区优秀剧目展演</p> <p>5. 2023/6民族管弦交响组曲《蒙古马》/内蒙古自治区优秀剧目展演</p> <p>教学成果获奖:</p> <p>6. 2018/11《蒙古族特色乐器潮尔乐团的教学与实践》获内蒙古艺术学院首届教学成果奖</p> <p>学生获奖:</p> <p>7. 2018年学生那日苏参加内蒙古自治区第六届室内乐比赛</p> <p>8. 2019年学生安格尔首届中国·内蒙古马头琴艺术节马头琴音乐新作品奖</p> <p>9. 2022年学生安格尔参加蒙古国“金秋”作曲比赛</p> <p>10. 2025年6月荣获“敕勒歌杯”首届作曲大赛优秀指导教师奖</p>	<p>1. 自治区教育厅、文化厅/创作一等奖</p> <p>2. 内蒙古自治区“萨日纳”评奖委员会/音乐奖</p> <p>3. 蒙古国家音乐家协会/最佳作曲奖</p> <p>4. 自治区文旅厅/音乐奖</p> <p>5. 自治区文旅厅/音乐奖</p>	<p>6. 内蒙古艺术学院/教学成果二等奖</p> <p>7. 自治区教育厅、文化厅等/创作二等奖</p> <p>8. 中国·内蒙古马头琴艺术节评审委员会/优秀作品奖（不分等次）</p> <p>9. 蒙古国家音乐家协会/作曲三等奖</p> <p>10. 内蒙古艺术学院/校级</p>	<p>1. 独立完成/作曲</p> <p>2. 独立完成/作曲</p> <p>3. 独立完成/作曲</p> <p>4. 排名第四/作曲</p> <p>5. 排名第四/作曲</p> <p>6. 排名第二/作曲</p> <p>7. 指导教师</p> <p>8. 指导教师</p> <p>9. 指导教师</p> <p>10. 指导教师</p>
任现职后论文论著	<p>标题内容</p> <p>论文:</p> <p>1. 《B·沙日布室内乐“Legend of Kherlen”的节奏构成与表演诠释》</p> <p>2. 《有效的音高演唱训练研究》（蒙文）</p> <p>3. 《浅谈歌曲旋律写作教学》（蒙文）</p> <p>4. 《民族音乐元素在现代作曲中的意蕴表现》</p> <p>专著:</p> <p>4. 《A HUNDRED AND EIGHT KHOROL》（中、英、蒙三种文字）</p> <p>发表作品:</p> <p>5. 长调、呼麦与马头琴乐队《吉祥内蒙古》</p>	<p>字数</p> <p>9000</p> <p>4000</p> <p>4000</p> <p>3000</p> <p>文字加乐谱3万+</p> <p>乐谱</p>	<p>名次</p> <p>独立</p> <p>独立</p> <p>独立</p> <p>独立</p> <p>独立</p> <p>独立</p>	<p>何时发表在何刊物</p> <p>国家艺术基金“音乐理论人才培养”项目课程研讨会发表演讲并发表在成果论文集2018</p> <p>《内蒙古教育》期刊2019年第六期</p> <p>《内蒙古教育》期刊2019年第七期</p> <p>《中国艺术报》2024年五月</p> <p>蒙古国“Udamsoyol” LLC出版社2016年12月</p> <p>《音乐创作》期刊2015年第11期</p>
	单位审核意见	主管部门审核意见		盟市厅局审核意见
审核人:		审核人:		审核人:
负责人:		负责人:		负责人:
日期:		日期:		日期:

# 专业技术职称送审表

申报	评委会名称：内蒙古艺术学院高等学校教师系列职称评审委员会
	职称名称：副教授



单位：内蒙古艺术学院

单位性质：公益二类

通讯地址和邮编

呼和浩特市新华大街101号 联系电话：13947183873

姓名	石田立	性别	女	出生年月	1984-07	民族	汉族	任职期间承担过何种专业技术任务及完成情况			
身份证号（必填项）	150105198407297325			行政职务		党派	九三学社社员	<b>一、教研与科研：</b> 主持内蒙古自治区高等学校科学研究项目《蒙古族三弦作品的风格特征及教学实践研究》（结项）。主持内蒙古艺术学院科学基金项目《蒙古族三弦演奏技法研究》（结项）。参与内蒙古艺术学院艺术创作展演资助项目《中国传统节日》（结项）。出版专著两部，发表多篇学术论文。 <b>二、教学与实践：</b> 任职期间承担本科三弦专业课、阮专业课、民族乐器基础课、民乐重奏课的教学任务，近五年累计完成课时量3181节，年均完成课时量636节。2018年11月《蒙古族特色乐器潮尔乐团的教与学》获内蒙古艺术学院首届教学成果二等奖。举办《弦颂音诵毕业音乐会》《贾珍珍阮咸独奏音乐会》《古筝三弦教学展示音乐会》等多场教学展示音乐会。2024年12月受聘为内蒙古艺术学院乌兰牧骑“哆利亚”民族室内乐团副团长。 <b>三、表演与获奖：</b> 参加的音乐会、演出主要有：2016年第十一届中国艺术节《2016全国民族器乐系列音乐会闭幕式汇演》；2017年6月中国音乐学院《萧剑声教授三弦作品及乐器改革成果音乐会》；2021年11月由内蒙古自治区文旅厅主办的《草原音乐周一博·乐团专场》；2024年10月全国省（区）属综合性艺术院校第二十八次交流协作会文艺演出；2024年12月内蒙古艺术学院与韩国中部大学的音乐之旅专场音乐会；2025年5月《黄河大合唱——纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年》等。 2023年荣获内蒙古自治区第七届室内乐比赛民乐重奏组三等奖。2021年荣获第二届“敦煌杯”中国民族室内乐、重奏比赛职业青年组B组银奖。			
参加工作时间	2008-07-01			现从事专业	音乐表演	专业工龄	17				
现职称或职业资格及取得时间	讲师2015/12			受聘职称或职业资格及聘任时间	讲师 2015/12						
外语考试时间		语种、级别		成绩		准考证号					
计算机考试时间		模块数		成绩		档案号					
是否有继教审验卡	是		本专业最高学历	硕士研究生		考核情况	合格/合格/合格				
毕业时间	院校与专业			学制（年）	毕业证书编号	学历	学位				
1	内蒙古大学 音乐学			三	101261201302000879	硕士研究生	硕士				
2	中国音乐学院 音乐表演			四	100461200705000095	本科	学士				
3											
进修培训情况（专指大专、本科结业证书）				无							
主要专业工作经历	2008-07至今，在内蒙古艺术学院担任教师；主要从事专业主课（三弦、阮）、民乐重奏课、民族乐器基础课和本科毕业论文指导等教学工作。										

注：1、此表由申报人填写（1页、2页A3纸双面打印），经单位审核盖章后，随材料一并上报15份，盟市、厅局意见可只在原件上盖章。

2、单位性质：事业单位按公益一类、公益二类选择。企业按公有制企业、非公有制企业选择，如果属于专精特新企业或制造业单项冠军企业对应选择。社会团体选择社会团体。

3、单位（栏）：属旗县的要写明所在旗县及单位全称。4、考核情况填写近三年的考核结果，如：称职/称职/优秀

5、进修培训情况栏专指取得大专、本科结业证书情况，如：某年某月—某年某月在某某学校某某专业大专（本科）结业。

	获奖内容、时间	颁奖部门、等级		本人排名及作用
任现职后获奖项目	<b>获奖</b> 教学成果奖《蒙古族特色乐器潮尔乐团的教学与实践》2018年11月 <b>获奖</b> 内蒙古自治区第七届室内乐比赛民乐重奏组 2023年6月 <b>项目</b> 《蒙古族三弦演奏技法研究》2017年 <b>项目</b> 《蒙古族三弦作品的风格特征及教学实践研究》2021年	内蒙古艺术学院 二等奖 内蒙古音乐家协会 三等奖 内蒙古艺术学院科学基金项目 内蒙古自治区教育厅		第四名 乐团教学与实践 重奏无排名 演奏 项目负责人 项目负责人
任现职后论文著	标题内容	字数	名次	何时发表在何刊物
	<b>论文</b> 《浅析乌日古木拉蒙古三弦作品的创作特色》 <b>论文</b> 《蒙古族三弦演奏法初探》 <b>论文</b> 《那达密德三弦独奏曲与蒙古族三弦的风格特征》 <b>论文</b> 《中国传统民族乐器表演与文化交流》 <b>论著</b> 《中国民族乐器梳理与探究》 <b>论著</b> 《数字化时代民族器乐的传播路径研究》	4000 4000 4000 2000 160000 220000	独立 独立 独立 独立 独立 独立	2018年第7期《音乐创作》 2018年第2期《内蒙古艺术》 2021年第6期《内蒙古艺术》 2024年第2864期《中国艺术报》 2023年11月 吉林人民出版社 2025年4月 吉林人民出版社
单位审核意见		主管部门审核意见		盟市厅局审核意见
审核人:		审核人:		审核人:
负责人:		负责人:		负责人:
日期:		日期:		日期: 日期:

# 专业技术职称送审表

申报	评委会名称：内蒙古艺术学院高等学校教师系列职称评审委员会
	职称名称：教授



单位：内蒙古艺术学院

单位性质：公益二类

通讯地址和邮编：

呼和浩特市新城区新华大街101号  
010010

联系电话：13948316336

姓名	斯琴	性别	女	出生年月	1970-07	民族	蒙古族	任职期间承担过何种专业技术任务及完成情况		
身份证号（必填项）	150102197007110580			行政职务		党派	群众	一、钢琴教学工作： 1998年毕业于蒙古国国立文化艺术大学。作为内蒙古首位钢琴演奏硕士，留学归来，积极投身于钢琴教育事业中，教授本科各年级钢琴表演专业核心课程，2018年开始承担钢琴表演专业型硕士研究生导师工作，指导毕业论文及硕士研究生中期和毕业音乐会等教学工作，年均超额完成教学任务。从教36年以来，注重教学研究与实践相结合，并在教学中积极探索钢琴教学的改革与创新，在钢琴教学中融入了形式多样的重奏，如双钢琴，多钢琴，四手、六手、八手联弹等表演形式，并将蒙古族风格作品引入到钢琴教学中，开创了内蒙古地区钢琴教学的新篇章，填补了该领域的空白，把钢琴教学与美育教育深度融合，为国家及自治区培养了大批优秀的专业钢琴艺术人才，如内蒙古艺术学院留校教师：董虹倩、朱毅宏、白瑾遥、郑妍、王春峰、杨燕、纪静、孔宁等，大大提升了我院钢琴教学、钢琴艺术指导及钢琴伴奏的质量和水平，推动钢琴专业在内蒙古的发展进程。 二、教研与科研工作： 1. 2015年主持内蒙古自治区教育厅人文社会科学一般项目《内蒙古地区与蒙古国钢琴教育比较研究》（已结项），参研其他课题5项。 2. 2007年献给校庆60周年，录制个人钢琴演奏CD专辑“听草原”蒙古族风格钢琴作品，先后在国家社科类核心期刊、省级期刊发表多篇教育学术、教改等方面的论文。 三、教学实践： 1. 2021年参加内蒙古艺术学院“庆祝中国共产党成立100周年”系列活动——“在灿烂阳光下”音乐学院室内乐经典作品系列音乐会（一）； 2. 策划组织多场师生钢琴教学实践音乐会，如：2024年1月《舞动琴韵，指尖拾光钢琴教学实践音乐会》（鄂尔多斯）；2024年6月《舞动琴韵，指尖拾光钢琴教学实践音乐会》（包头）；2024年6月，2022年度自治区高等学校科学技术研究项目“新文化背景下的内蒙古地区高校钢琴教学传承与发展研究”结项音乐会（二）——《舞动琴韵，指尖拾光钢琴教学实践音乐会》（内蒙古艺术学院演艺厅）；2024年6月《斯琴钢琴独奏音乐会“协奏之韵，独奏之魂”》（河套学院）；2024年7月《学子归来钢琴独奏重奏音乐会》（河套学院）；2024年12月，《时光琴缘——师生新年音乐会 致·经典——德沃夏克“斯拉夫舞曲”（钢琴四手联弹）作品：第一部OP46 第二部OP72》（内蒙古美术馆艺术厅）；2025年5月，《优秀学生独奏重奏音乐会——钢琴教学实践系列活动》（内蒙古艺术学院演艺厅）；2025年6月，《“协奏之韵，独奏之魂”——斯琴钢琴独奏音乐会（二）》（鄂尔多斯）；2025年6月，《“协奏之韵，独奏之魂”——斯琴钢琴独奏音乐会（三）》（内蒙古艺术学院音乐学院演艺厅） 3. 曾参加“微风音乐·全国优秀钢琴教师教育大会”。 4. 多次受聘为钢琴大赛评委，如第十届内蒙古键盘乐艺术节大赛评委、上海国际青少年钢琴大赛专家评委、第二届美国联邦钢琴公开赛（亚太区）决赛评委、“长江钢琴杯”第三届神州唱响全国高校钢琴展演呼和浩特赛区评委等。 四、总结 身为资深的钢琴教师，拥有多年丰富的教学经验，长期致力于钢琴教育事业。始终以高超的水准和敬业的精神，在钢琴教育领域起到传帮带的模范作用，为我院与其他各兄弟院校、团体的交流和传播做出贡献，所培养的学生已经成为该专业领域的中流砥柱。		
参加工作时间	1988-09-01		现从事专业	音乐表演	专业工龄	36				
现职称或职业资格及取得时间	副教授2006/07			受聘职称或职业资格及聘任时间	副教授 2006/11					
外语考试时间		语种、级别		成绩		准考证号				
计算机考试时间		模块数		成绩		档案号				
是否有继教审验卡	是		本专业最高学历	硕士研究生	考核情况	合格/合格/合格				
毕业时间	院校与专业			学制（年）	毕业证书编号	学历	学位			
1	1998-06	蒙古文化艺术大学 乐器艺术研究		2	教留服评蒙【2000】003号	硕士研究生	硕士			
2										
3										
进修培训情况（专指大专、本科结业证书）										
主要专业工作经历	1988-09至今，在内蒙古艺术学院任教；									

注：1、此表由申报人填写（1页、2页A3纸双面打印），经单位审核盖章后，随材料一并上报15份，盟市、厅局意见可只在原件上盖章。

2、单位性质：事业单位按公益一类、公益二类选择。企业按公有制企业、非公有制企业选择，如果属于专精特新企业或制造业单项冠军企业对应选择。社会团体选择社会团体。

3、单位（栏）：属旗县的要写明所在旗县及单位全称。 4、考核情况填写近三年的考核结果，如：称职/称职/优秀

5、进修培训情况栏专指取得大专、本科结业证书情况，如：某年某月—某年某月在某某学校某某专业大专（本科）结业。

	获奖内容、时间	颁奖部门、等级		本人排名及作用
任现职后获奖项目	2022/09, 内蒙古自治区第十届键盘乐艺术节 “优秀指导教师”	内蒙古自治区文学艺术界联合会、内蒙古自治区音乐家协会		唯一指导教师
	2017/10, 内蒙古自治区第八届键盘乐艺术节 “优秀组织(个人)奖”	内蒙古自治区文学艺术界联合会、内蒙古自治区音乐家协会		唯一指导教师
	2020/11, 内蒙古自治区第九届“云”艺术节键盘乐大赛 “优秀指导教师”	内蒙古自治区文学艺术界联合会、内蒙古自治区音乐家协会		唯一指导教师
	2024/05, 英才爱乐首届全国青少年艺术展演 “优秀指导教师”	国际青少年音乐发展协会		唯一指导教师
	2024/07, 第十七届上海国际青少年钢琴大赛全国总决赛 “最佳指导教师”	中国社会经济文化交流协会		唯一指导教师
	标题内容	字数	名次	何时发表在何刊物
任现职后论文论著	《肖邦钢琴作品创作背景及其风格》	2500字	独著	2011年6月, 在《内蒙古社会科学》第6期总175期(蒙文版)发表
	《肖邦钢琴作品选录与阐释》	2500字	独著	2012年3月, 在内蒙古社会科学, 第3期总178期(蒙文版)发表
	《论钢琴音乐在电影中的美学意义》	5000字	独著	2015年7月, 在《音乐创作》第7期总287期发表
	《钢琴诗人——纪念肖邦诞辰200周年》	4000字	独著	2010年2月, 在内蒙古艺术, 第二期(蒙文版)发表
	《钢琴组曲少年那达慕掠影表演形态释义》	6000字	独著	2014年8月, 在《黄河之声》, 第13期总418期发表
	《钢琴的音乐艺术表现与演奏技巧的辩证探究》	3000字	独著	2015年2月, 在《大舞台》, 第2期总321期发表
	《浅谈内蒙古钢琴教学现状》	2500字	独著	2017年1月, 在《内蒙古艺术》, 第1期(蒙文版)发表
	《关于音乐教学中展示多元文化的思考》	3000字	独著	2017年3月, 在内蒙古师范大学学报, 第1期总153期(蒙文版)发表
	《蒙古国钢琴教育对内蒙古钢琴教育发展的影响深析》	4500字	独著	2018年12月, 在《艺术品鉴》, 第36期发表
单位审核意见		主管部门审核意见		盟市厅局审核意见
审核人:	审核人:		审核人:	
负责人:	负责人:		负责人:	
日期:	日期:		日期:	

# 专业技术职称送审表

申报	评委会名称：内蒙古艺术学院教师系列职称评审委员会
	职称名称：副教授



单位：内蒙古艺术学院

单位性质：公益二类

通讯地址和邮编：

内蒙古呼和浩特市新华东街101号 010010

联系电话：15034916005

姓名	王海燕	性别	女	出生年月	1979-06	民族	汉族	任职期间承担过何种专业技术任务及完成情况				
身份证号（必填项）	150102197906210622		行政职务			党派	中共党员	一、教学：2018/12-2025/06,所教授专业：音乐表演、音乐学；教授课程：基本乐理、视唱练耳、合唱、中国传统音乐概论,总课时：3564学时,教授学生：1881人。				
参加工作时间	2003-06		现从事专业	作曲与作曲技术理论		专业工龄	22	二、科研： 1. 2018/07-2021/06,内蒙古自治区高等学校科学研究项目《内蒙古音乐类毕业生就业去向调查与思想动态研究》项目主持人,结项,合格； 2. 2018/12-2021/06,内蒙古艺术学院科学基金资助项目《内蒙古乌兰牧骑音乐创作表演的梳理与研究》项目主持人,结项,合格； 3. 2018.6—2021.4内蒙古自治区教育科学规划课题《现代教育体制下蒙古族儿童歌曲的保护与传承——蒙古族儿童歌曲在钢琴启蒙中的运用》 4. 2021.5——2022.5指导大学生创新创业训练计划项目“国歌嘹亮、红歌铸魂——我用音乐讲党课”（自治区级）； 5. 2021.5——2022.5指导大学生创新创业训练计划项目“美育”目标下小学合唱活动中的“有表演合唱”实践（校级）。				
现职称或职业资格及取得时间	讲师2018/12			受聘职称或职业资格及聘任时间	讲师 2018/12			三、展演方面： 1. 2021年4月21日-28日带领百灵合唱团参加中国（郑州）黄河合唱周展演； 2. 2023年7月10日带领百灵合唱团参加《天下黄河几字湾》组歌专场音乐会； 3. 2023年9月4日,带领百灵合唱团参加校歌录音,9月27日正式发布； 4. 2023年10月12日,带领百灵合唱团参加内蒙古艺术学院举办“北疆礼赞——剧场里的思政课汇报展示”； 5. 2023年12月28日,带领百灵合唱团与交响乐团在演艺厅举办“草原儿女向党同心共筑中国梦”专场音乐会； 6. 2024年11月22日19点在内蒙古艺术学院新华校区艺术厅举办基础理论教学部教学实践系列活动“无词歌”； 7. 2025年5月26日下午16:30,内蒙古艺术学院与中央音乐学院携手登台“无词歌”——视唱练耳实践音乐会。				
外语考试时间	语种、级别		成绩	准考证号					四、学术交流： 1. 2023年10月14日——16日赴武汉音乐学院参加全国音乐基础理论课程教学研讨会系列活动全国高等音乐艺术院校视唱展演音乐会； 2. 2024年4月19日到2024年4月21日,赴北京参加由中央音乐学院举办的中法视唱练耳国际交流研讨会——暨全国高等艺术院校视唱展演交流音乐会； 3. 2025年5月25日至26日,内蒙古艺术学院音乐学院基础理论教学部邀请中央音乐学院作曲系视唱练耳教研室,共同举办一场为期两天的学术交流活动。			
计算机考试时间	模块数		成绩	档案号					五、社会实践： 1. 2024年6月14日组织学生赴落凤街小学“美育音乐进校园”为小学生展示并讲解部分民族乐器的发展历程。 2. 2024年暑期组织学生参加“三下乡”志愿服务活动,内蒙古艺术学院乡村振兴“艺”起来送文艺下乡实践团系列活动。 3. 2024年11月,组织学生参加2024世界职业院校技能大赛。			
是否有继教审验卡	是		本专业最高学历	硕士研究生		考核情况	合格/优秀/优秀					
毕业时间	院校与专业			学制（年）	毕业证书编号	学历	学位					
1	2012-06	内蒙古大学 音乐学		3	101261201202000869	硕士研究生	硕士					
2												
3												
进修培训情况（专指大专、本科结业证书）				无								
主要专业工作经历	2003-06-至今,在内蒙古艺术学院担任教师；											

注：1、此表由申报人填写（1页、2页A3纸双面打印），经单位审核盖章后，随材料一并上报15份，盟市、厅局意见可只在原件上盖章。

2、单位性质：事业单位按公益一类、公益二类选择。企业按公有制企业、非公有制企业选择，如果属于专精特新企业或制造业单项冠军企业对应选择。社会团体选择社会团体

3、单位（栏）：属旗县的要写明所在旗县及单位全称。 4、考核情况填写近三年的考核结果，如：称职/称职/优秀

5、进修培训情况栏专指取得大专、本科结业证书情况，如：某年某月—某年某月在某某学校某某专业大专（本科）结业。

	获奖内容、时间	颁奖部门、等级		本人排名及作用
任现职后 获奖项目	1. 2021.2指导百灵合唱团参加内蒙古自治区第六届大学生艺术展演合唱类乙组本科组	内蒙古自治区教育厅	一等奖	合唱团团长（负责管理合唱团以及日常排练）
	2. 2021.2被评为内蒙古自治区第六届大学生艺术展演合唱类“优秀指导教师”	内蒙古自治区教育厅		合唱团团长（负责管理合唱团以及日常排练）
	3. 2021.7带领内蒙古艺术学院百灵合唱团参加“永远跟党走”内蒙古自治区专业合唱团比赛	内蒙古自治区文学艺术界联合会	一等奖	合唱团团长、合唱团成员（负责管理合唱团以及日常排练）
	4. 2021.7参加“中华民族一家亲、同心共筑中国梦”教师合唱比赛中演出的《怒吼吧，黄河》	内蒙古自治区教育厅	特等奖	合唱团成员
	5. 2023.5带领百灵合唱团在内蒙古自治区第七届室内乐比赛声乐类合唱组比赛	内蒙古自治区文学艺术界联合会、内蒙古自治区文化和旅游厅、内蒙古自治区教育厅	二等奖	合唱团团长、合唱团成员（负责管理合唱团以及日常排练）
	标题内容	字数	名次	何时发表在何刊物
任现职后 论文著作	1. 论文《试谈图力古尔音乐创作的特征》	5200	独立完成	2020年3月 内蒙古艺术学院学报 总第65期
	2. 论文《内蒙古音乐类毕业生就业去向调查与思想动态研究》	4700	独立完成	2020年9月 北方音乐 总401期
	3. 论文《整合课程思维下的视唱练耳教学》	2000	独立完成	2022年1月 中国教育学刊 总第345期
	4. 教材《基本乐理习题精练》	280000	不分名次	2022年3月与李坤、郝瑾、李静共同编著 出版社：人民音乐出版社
	5. 专著《民族音乐美育发展路径探究》	205000	独立完成	2025年4月出版 出版社：吉林人民出版社
	6. 专著《中国音乐审美的文化探究》	210000	独立完成	2023年6月出版 出版社：吉林人民出版社
单位审核意见		主管部门审核意见		盟市厅局审核意见
审核人：		审核人：		审核人：
负责人：		负责人：		负责人：
日期：		日期：		日期：

# 专业技术职称送审表

申报	评委会名称：内蒙古艺术学院高等学校教师系列职称评审委员会
	职称名称：副教授



单位：内蒙古艺术学院

单位性质：公益二类

通讯地址和邮编：呼和浩特新城区新华东街101号 联系电话：18604881018

姓名	王楠	性别	女	出生年月	1990-10	民族	蒙古族	任职期间承担过何种专业技术任务及完成情况		
身份证号（必填项）	150102199010184627			行政职务		党派	中共党员	<b>一、教学方面</b> 任职以来，本人承担音乐学院多门核心课程的教学任务，包括本科课程《专业主课（民族声乐）》及研究生课程《民族民间歌曲演唱》。2020年—2025年完成课时量3443节。指导了18位本科生的毕业论文写作。 <b>二、科研方面（主持与参与科研项目6项、出版专著与发表论文4项）</b> 1、2022年内蒙古自治区教育科学研究“十四五”规划课题《美育视域下中国古诗词艺术歌曲教学研究（自治区级）》 2、2022年内蒙古艺术学院研究生教育教学改革项目《中国民族歌剧红色革命精神在声乐研究生中的传承和演唱实践》（校级）并围绕上述课题撰写论文《民族歌剧对中国声乐教学的影响探析》（发表于中国教育学刊）、 3、2023年内 蒙古自治区教育科学规划课题《筑牢中华民族共同体意识课程建设与教育实践研究》吉林人民出版社（自治区级） 4、本人承担2024年度内蒙古艺术学院北疆艺术研究院资助出版项目《北疆歌韵——草原歌曲研究》（校级） 5、参与2025年内蒙古艺术学院研究生教育教学改革项目《情感与价值共鸣——北疆文化荣誉研究生民族声乐教学的 实践路径探索》（校级） 6、参与2025年内蒙古艺术学院精品课程项目《民族声乐专业主课》（校级） 7、2024年《中国歌剧声乐艺术理论与实践研究》吉林人民出版社（国家级） 8、2025年《美育视域下一所高校声乐教学创新研究》云南人民出版社（国家级） 9、2022年于中国教育学刊发表《民族声乐演唱的多样性探讨——评《民族声乐艺术文化与演唱技巧研究》》（B级） 10、2023年于中国艺术报发表《中国诗词歌曲在民族声乐教学中的应用》（B级） <b>三、获奖方面（个人获奖7项、指导学生获奖12项）</b> 11、2018年，在第六届全国高校中国声乐作品展演中获教师组金奖。（国家级） 12、2023年，获内蒙古自治区第七届室内乐比赛声乐类二等奖（自治区级） 13、2022年在第八届孔雀杯全国高等艺术院校声乐展演中荣获金孔雀杯（国家级） 14、2023年，获内蒙古自治区校园歌大赛中第一名，十佳歌手称号（自治区级） 15、2023年，获第十四届中国音乐金钟奖内蒙古赛区二等奖。（自治区级） 16、2025年，获得第十五届中国音乐金钟奖内蒙古赛区三等奖（自治区级） 17、2025年获得内蒙古自治区音乐教育专业基本功大赛三等奖（自治区级） 18、2023指导学生在全国孔雀杯声乐艺术展演中获展演奖（国家级） 19、2024年指导学生获得“金号杯”全国声乐大赛银号奖（自治区级） 20、2024年指导学生获得法国巴黎音乐大赛内蒙古赛区一、二等奖；（国家级） 21、2025年指导学生获得“党旗下的北疆歌声”声乐大赛中获得一等奖；（校级） 22、2025年指导学生参加内蒙古自治区金钟奖选拔赛获得优秀奖（自治区级） 23、2025年指导学生参加内蒙古艺术学院校园歌手大赛获得十佳歌手称号（校级） 24、2025年指导学生参加中韩国际艺术节多名学生获得一、二等奖；（国家级） 25、2025年指导学生参加“敕勒歌杯”首届作曲大赛获优秀指导教师奖。（校级） <b>四、学术交流方面（1项）</b> 26、2024年赴山东济南参加“2024高等院校音乐教学展示与交流研讨会”。并于10月12日参加研讨会“高等院校音乐教育专业中声乐教育的当下与未来”中发言		
参加工作时间	2017-07-01			现从事专业	音乐表演（民族声乐）	专业工龄	8			
现职称或职业资格及取得时间	讲师2019/12			受聘职称或职业资格及聘任时间	讲师 2019/12					
外语考试时间		语种、级别		成绩		准考证号				
计算机考试时间		模块数		成绩		档案号				
是否有继教审验卡	是		本专业最高学历	硕士研究生		考核情况	合格/合格/优秀			
毕业时间	院校与专业			学制（年）	毕业证书编号	学历	学位			
1	2017-06	天津音乐学院 音乐（民族声乐演唱）			3	100721201702000067	硕士研究生	硕士		
2										
3										
进修培训情况（专指大专、本科结业证书）				无						
主要专业工作经历	2017-09-至今，于内蒙古艺术学院音乐学院声乐系，承担音乐表演（民声）专业教学工作；									

- 注：1、此表由申报人填写（1页、2页A3纸双面打印），经单位审核盖章后，随材料一并上报15份，盟市、厅局意见可只在原件上盖章。  
 2、单位性质：事业单位按公益一类、公益二类选择。企业按公有制企业、非公有制企业选择，如果属于专精特新企业或制造业单项冠军企业对应选择。社会团体选择社会团体。  
 3、单位（栏）：属旗县的要写明所在旗县及单位全称。 4、考核情况填写近三年的考核结果，如：称职/称职/优秀  
 5、进修培训情况栏专指取得大专、本科结业证书情况，如：某年某月—某年某月在某某学校某某专业大专（本科）结业。

	获奖内容、时间	颁奖部门、等级		本人排名及作用
任现职后获奖项目	1、2022年12月内蒙古自治区大学生艺术节校园歌手大赛专业组中获得第一名：高校十大校园歌手称号； 2、2023年6月内蒙古自治区第七届室内乐比赛中荣获声乐类民声组二等奖	1、内蒙古自治区教育厅、内蒙古自治区文学艺术界联合会 2、内蒙古音乐家协会		1、校园歌手大赛专业组排名第一 2、室内乐大赛排名第二
	标题内容	字数	名次	何时发表在何刊物
任现职后论文著	1、《中国歌剧声乐艺术理论与教学实践研究》、2024年5月 2、《美育视域下——高校声乐教学创新研究》、2025年6月 3、民族声乐演唱的多样性探讨——评《民族声乐艺术文化与演唱技巧研究》、2022年11月 4、《中国诗词歌曲在民族声乐教学中的应用》、2023年7月	1、200000字 2、160000字 3、2000字 4、3421字	1、第一名（唯一作者） 2、第一名（唯一作者） 3、第一名（唯一作者） 4、第一名（唯一作者）	1、2024年5月、吉林人民出版社 2、2025年6月、云南人民出版社 3、2022年11月、中国教育学刊 4、2023年7月、中国艺术报
	单位审核意见	主管部门审核意见		盟市厅局审核意见
	审核人：	审核人：		审核人：
	负责人：	负责人：		负责人：
	日期：	日期：		日期：

# 专业技术职称送审表

申报	评委会名称：内蒙古艺术学院高等学校教师系列职称评审委员会
	职称名称：副教授



单位：内蒙古艺术学院

单位性质：

公益二类

通讯地址和邮编：

呼和浩特市新华东街101号 010010

联系电话：13948819061

姓名	赵鸿雁	性别	女	出生年月	1973-01	民族	满族	任职期间承担过何种专业技术任务及完成情况	
身份证号（必填项）	15010219730107252X		行政职务			党派	群众	<p>任职以来，本人主要担任钢琴专业主课、钢琴基础课、声乐钢琴伴奏艺术指导教学工作。本人每年超量完成教学任务，2020年完成500课时量，2021年完成568课时量，2022年完成489课时量、2023年完成583课时量、2024年完成600课时量，所教学生包括本科1-4年级。本人的课堂教学以良好的教学态度、多样的教学方法、丰富的教学内容、融洽的师生关系组成，多年来受到师生的好评。钢琴基础课、钢琴专业主课作为必修课，本身具有美育的作用，在本人的课堂中注重时时刻刻把美育融入到教学过程当中，并且在教育内容方面融入思政元素，教学方法上提高创新性与实践性，教学有计划、有步骤的进行，快速找到突破口，使学生建立学习信心，从而使教学顺利进行。</p> <p><b>一、教学方面</b></p> <p>1、2024年钢琴基础课学生刘牧歌在钢琴系举办的“钢琴伴奏大赛”中获得自弹自唱组一等奖、即兴伴奏组三等奖，民声表演永光同学获得即兴伴奏组优秀奖。</p> <p>2、在2025年我院钢琴系举办的“合韵杯”钢琴伴奏大赛中，我的钢琴基础课学生刘牧歌获得即兴伴奏组一等奖、自弹自唱组一等奖；民声表演学生周炳圳入学时没有任何钢琴基础，通过短短的两学期的学习，参加即兴伴奏组比赛获得三等奖；钢琴伴奏艺术专业李亚滔岳同学获得正谱伴奏组三等奖；声乐教育专业吕昊洋、阿雅拉贡两位同学获得自弹自唱组优秀奖。</p> <p><b>二、科研方面</b></p> <p>2024.12本人主持了教学改革项目《美育视域下高校钢琴基础课的创新与发展》，获批提质培育项目，此项目主要研究大学生的审美能力和审美素养的全面提高，现处于在研阶段。</p> <p><b>三、进修与学习</b></p> <p>1、2007年8月1-11日本人参加奥尔夫音乐教育师资培训班，修学100课时，结业；2、2007年11月参加《后现代心理咨询与治疗理论及技术》、《自组织理论》课程培训18学时；3、2010—2013年攻读研究生获得硕士学位 4、于2019年12月28、29日及2022年4月11、12日参加了中国音乐学院的爵士乐钢琴教师培训班，获初、中级教师资格认证；5、于2021-09-01—2022-01-02参加中央音乐学院继续教育学院专修一对一实用作曲课程，结业成绩优异，用实际行动践行了终身学习的工作态度。</p> <p><b>四、比赛获奖</b></p> <p>1、2013年参加全国高校音乐教育专业钢琴教师演奏比赛获得四手联弹C组三等奖、双钢琴C组优秀奖；</p> <p>2、2015.10获内蒙古自治区第五届室内乐大赛艺术歌曲创作组三等奖；</p> <p>3、2018.10获内蒙古自治区第六届室内乐抒情歌曲创作组三等奖；</p> <p>4、2023.12获唱响北疆——2023“放歌新时代”歌曲征集获奖作品；</p> <p>5、2025.04获人民音乐出版社《钢琴艺术》2024“钢琴和教师”年教学成果展演全能教师银奖</p> <p><b>五、论文与作品发表</b></p> <p>1、2024.09在中国艺术报发表《奔流不息的民族音韵——观内蒙古艺术学院原创大型交响组歌〈天下黄河几道弯〉有感》。</p> <p>2、2013在期刊《内蒙古艺术》发表论文《陆在易艺术歌曲〈桥〉创作手法与风格特征》；</p> <p>3、2012.10在国家音乐类核心期刊《音乐创作》发表艺术歌曲《雪花的快乐》；</p> <p>4、2014.06在国家音乐类核心期刊《音乐创作》发表混声无伴奏合唱《亲亲的草原》；</p> <p>5、2014.10在国家音乐类核心期刊《音乐创作》发表艺术歌曲《元上都古城》；</p> <p>6、2008.06在期刊《跨世纪》发表论文《谈音乐教育的必要性》；</p> <p>本人多首歌曲发表于内蒙古音乐家协会主办的音乐类期刊《草原歌声》；2022年制作主旋律歌曲《永不褪色的旗帜》，在内蒙古音乐网、民歌中国、学习强国等平台发布，广受欢迎；学生多次在校内外获得钢琴比赛的奖项，本人多次获得优秀导师、最佳导师等奖项，总结近年的教学、创作、学习等各方面都有长足的进步与收获，我决心在今后的教学工作中继续勇于探索、勇于创新，不断的精进自己的科研、实践、教学工作，为祖国的教育事业做出更大贡献。</p>	
参加工作时间	1994-07-15		现从事专业	音乐表演（钢琴）		专业工龄	31		
现职称或职业资格及取得时间	讲师2013/12			受聘职称或职业资格及聘任时间	讲师 2013/12				
外语考试时间		语种、级别		成绩		准考证号			
计算机考试时间		模块数		成绩		档案号			
是否有继教审验卡	是		本专业最高学历	硕士研究生		考核情况	合格/优秀/优秀		
毕业时间	院校与专业			学制（年）	毕业证书编号	学历	学位		
1	2013-06	内蒙古大学艺术学院 音乐学		3	10126120302000875	硕士研究生	硕士		
2	1994-07	内蒙古师范大学 音乐教育		4	NG9420005	本科	学士		
3									
进修培训情况（专指大专、本科结业证书）				无					
主要专业工作经历	1994-07-至今，任内蒙古艺术学院音乐学院钢琴系教师，无职务								

注：1、此表由申报人填写（1页、2页A3纸双面打印），经单位审核盖章后，随材料一并上报15份，盟市、厅局意见可只在原件上盖章。

2、单位性质：事业单位按公益一类、公益二类选择。企业按公有制企业、非公有制企业选择，如果属于专精特新企业或制造业单项冠军企业对应选择。社会团体选择社会团体。

3、单位（栏）：属旗县的要写明所在旗县及单位全称。4、考核情况填写近三年的考核结果，如：称职/称职/优秀

5、进修培训情况栏专指取得大专、本科结业证书情况，如：某年某月—某年某月在某某学校某某专业大专（本科）结业。

	获奖内容、时间	颁奖部门、等级	本人排名及作用
任现职后获奖项目	1、“海伦杯”第四届全国高校音乐教育专业钢琴教师演奏比赛四手联弹C组三等奖、双钢琴C组优秀奖 2013.10	1、中国教育学会（中国教育部直属单位）	1、第一
	2、内蒙古自治区第五届室内乐大赛艺术歌曲创作组三等奖 2015.10	2、内蒙古文联、内蒙古自治区教育厅、内蒙古自治区文化厅	2、曲作者
	3、内蒙古自治区第六届室内乐比赛抒情歌曲创作组三等奖2018.10	3、内蒙古文联、内蒙古自治区教育厅、内蒙古自治区文化厅	3、曲作者
	4、唱响北疆——2023 “放歌新时代”歌曲征集获奖作品2023.12	4、内蒙古音乐家协会	4、曲作者
	5、2024 “钢琴好教师”《钢琴艺术》优秀教学成果年度总展演全能教师银奖2025.04	5、人民医院出版社《钢琴艺术》编辑部	5、第一
	6、第七届亚洲国际艺术大赛内蒙古赛区钢琴项目最佳导师奖2017.06	6、亚洲音乐家协会	6、第一
	7、第七届亚洲国际艺术大赛中国赛区选拔赛最佳导师奖2017.08	7、亚洲音乐家协会	7、第一
	8、第11届新加坡中新国际音乐比赛中国赛区选拔赛优秀导师奖2017.12	8、新加坡中新国际音乐比赛组委会	8、第一
	9、第十届香港国际钢琴邀请赛中国赛区英才导师奖2019.12	9、亚洲音乐家协会	9、第一
	10、广州国际青少年钢琴大赛优秀导师奖2021.06	10、大湾区艺术教育协会、亚洲音乐家协会	10、第一
	11、第十二届（2022）香港国际钢琴邀请赛2021.12	11、亚洲音乐家协会	11、第一
标题内容	名次	何时发表在何刊物	
1、音乐评论《《奔流不息的民族音韵——观内蒙古艺术学院大型交响组歌〈天下黄河几道弯〉有感》	1、独立完成	1、2024.9《中国艺术报》CN11-0241	
2、论文《陆在易艺术歌曲〈桥〉创作手法与风格特征》	2、独立完成	2、2013.01《内蒙古艺术》ISSN1007-3337	
3、艺术歌曲《雪花的快乐》	3、曲作者	3、2012.10国家音乐类核心期刊《音乐创作》ISSN0513-2436 CN-1658/J	
4、混声无伴奏合唱《亲亲的草原》	4、曲作者	4、2014.06国家音乐类核心期刊《音乐创作》ISSN0513-2436-CN-1658/J	
5、艺术歌曲《元上都古城》	5、曲作者	5、2014.10国家音乐类核心期刊《音乐创作》ISSN0513-2436-CN11-1658/J	
6、歌曲《走进草原》	6、曲作者	6、2010.02省级期刊《草原歌声》ISSN1009-0819	
7、歌曲《那一年》	7、曲作者	7、2011.03省级期刊《草原歌声》ISSN1009-0819	
8、歌曲《蒙古长调》	8、曲作者	8、2012.04省级期刊《草原歌声》ISSN1009-0819	
9、歌曲《我多想》	9、曲作者	9、2015.03省级期刊《草原歌声》ISSN1009-0819	
10、歌曲《草原呼麦》	10、曲作者	10、2015.03省级期刊《草原歌声》ISSN1009-0819	
11、歌曲《大青山颂》	11、曲作者	10、2021.03省级期刊《草原歌声》ISSN1009-0819	
12、歌曲《永不褪色的旗帜》	12、曲作者	12、2022.12内蒙古音乐网、民歌中国、学习强国等平台发布	
13、论文《谈音乐教育的必要性》	13、独立完成	13、2008第六期省级普刊《跨世纪》ISSN1005-1074CN41-1194/G0	
单位审核意见	主管部门审核意见	盟市厅局审核意见	
审核人：	审核人：	审核人：	
负责人：	负责人：	负责人：	
日期：	日期：	日期：	